

教师资格考试标准预测试卷
语文学科知识与教学能力（初级中学）
参考答案及解析（一）~（十）
（科目代码：303）

目 录

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(一)参考答案及解析·····	(1)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(二)参考答案及解析·····	(5)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(三)参考答案及解析·····	(10)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(四)参考答案及解析·····	(14)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(五)参考答案及解析·····	(19)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(六)参考答案及解析·····	(23)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(七)参考答案及解析·····	(27)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(八)参考答案及解析·····	(31)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(九)参考答案及解析·····	(35)
教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(十)参考答案及解析·····	(40)

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(一)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】A。解析:A项,《范进中举》选自清代杰出小说家吴敬梓的现实主义长篇讽刺小说《儒林外史》。B、C、D三项作品均出自《聊斋志异》。

2.【答案】D。解析:A、B、C三项均是与读书相关的文章。D项,梁启超的《最苦与最乐》从“最苦”和“最乐”两方面来论述人生的责任,即负责任是人生最大的苦,尽责任则是人生最大的乐,他认为人生在世,必须要对家庭、社会、国家及自身尽到应尽的责任,这样才能真正得到快乐。

3.【答案】B。解析:题干中课文《我的母亲》选自胡适的《胡适自传》,属于自传类文章。自传是指作者自述生平的文章,可以是生平事迹的实录,也可以具有一定的文学性。他传是记述他人生平的文章。A项,茨威格的作品《列夫·托尔斯泰》属于他传。B项,高尔基的作品《在人间》是其著名的“自传三部曲”之一。C项,汪曾祺的作品《端午的鸭蛋》是描写端午风俗、介绍家乡高邮鸭蛋的散文。D项,冯骥才的作品《俗世奇人》是一部短篇小说集。

4.【答案】B。解析:A、C两项诗句均运用了拟人的修辞手法。B项,诗句运用了比喻的修辞手法,将雪花喻为洁白的梨花。D项,诗句运用了用典的修辞手法。

5.【答案】B。解析:A、C、D三项用法归纳均正确。B项,“魏武将见匈奴使,自以形陋”中的“以”作动词(属于实词)用,意为“认为”。

6.【答案】D。解析:A项,诗句出自黄巢的《不第后赋菊》,此句中的“我花”即为菊花。诗人以百花凋零时盛开的菊花象征广大被压迫的人民,显示出农民革命领袖斩钉截铁的气势与果决坚定的精神意志。B项,诗句出自元稹的《菊花》,借物咏志,以“爱菊”明格,表现出诗人高洁的操守与坚强的品格。C项,诗句出自郑思肖的《寒菊》,借菊言志,展现出诗人的民族气节,表达了诗人如菊般孤傲、清高的品格,以及坚持理想与信仰的情怀。D项,词句出自晏殊的《破阵子》(燕子欲归时节),该句重在表达词人内心的期待、渴望与思念之情,不存在以花明志之意。

7.【答案】C。解析:A项,是顺承复句,“便”是顺承复句中常用的关联词语,表示前后分句在动作上的连续性。B项,是解说复句,解说复句中通常没有关联词语,分句之间存在解释说明及总分的关系。C项,是并列复句,“不是……而是”是并列复句中常用的关联词语,表示前后分句表示的意义相反或相对。D项,是选择复句,“不是……就是”是选择复句中常用的关联词语,表示二者选一、非此即彼。

8.【答案】C。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》第四学段关于写作的教学目标中要求学生“45分钟能完成不少于500字的习作”,规定了写作的时间和字数,故C项说法错误。

9.【答案】B。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,语文教育课程“要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求”“开发与之相适应的课程资源”。B项,“尽可能地统一全国学校的课程资源”说法错误。

10.【答案】A。解析:插图中,众人哄笑,只有孔乙己一人窘迫地站在人群中间,不仅再现了课文中孔乙己偷书后到酒店喝酒被人嘲笑的重点场景,也有利于引发学生对孔乙己当时窘迫处境的联想,加深学生对孔乙己形象的理解,但并不能从中看出作者的情感态度。A项说法错误,B、C、D三项说法均正确。

11.【答案】C。解析:教师通过游戏导入新课,是为了激起学生的学习兴趣,营造轻松的学习氛围。教师

鼓励学生分组合作、探究，进行自主性的学习活动，可以提高学生的学习能力。A、B、D三项分析均正确。C项，“扰乱了课堂秩序，破坏了安静的学习环境”说法错误。

12.【答案】C。解析：教师播放与课文内容紧密相关的豫剧曲目，讲述了木兰从军的故事，有利于吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，可以使学生初步感知花木兰这一人物形象，属于教学的一部分，不会影响教学进度。A、B两项说法正确，C项说法错误。教师讲述北朝战乱的时代背景，交代木兰替父从军的社会背景，能够增强学生的代入感，帮助学生更深刻地理解木兰替父从军的举动，D项说法正确。

13.【答案】C。解析：教师甲总结并告诉学生习作时塑造人物形象的方法，既属于知识与能力目标的范畴，又属于过程与方法目标的范畴，A项说法正确，C项说法错误。教师乙侧重于教学《背影》一文的情感升华，有助于学生把握文章的思想感情，体会父亲的爱，属于情感态度与价值观目标的范畴，B、D两项说法正确。

14.【答案】D。解析：适当进行自由写作练习可拓宽学生思维，激发学生写作兴趣，但如完全不对字数文体加以限制，一来学生的写作效果得不到保证，二来学生的写作能力得不到系统的训练。D项说法过于绝对。

15.【答案】B。解析：教师根据文本内容，安排学生去搜集现实生活中的“吆喝”，不仅能够让学生提前预习课文，提高学生的学习自主性，更能够让学生在准备时发现课本上没有的东西，拓展学生的思维广度，最终落实“关注生活”这一目标，实现情感态度与价值观目标的教学要求，所以是很有必要的。但是，课外活动并不能代替教师的课堂讲解。故B项表述正确。A、C、D三项表述均有误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)①“阅读是一种被引导的创造。”有感情朗读的最佳途径就是引领学生进入文本所创设的情境中，从而更深入地理解文意，达成语感的敏化，情感的丰富，审美能力的提升。案例中，该教师逐步引导学生朗读文本，分析字里行间的真情实感，这有利于帮助学生更深刻地理解文章的思想内容。

②课堂上，教师采取学生自荐朗读、教师指定学生朗读等多种朗读方式，在尊重了学生主体地位的同时，还帮助学生掌握了朗读技巧，让学生读出真情实感，并在朗读过程中感悟到了母子之间的亲情。

(2)①在学生朗读后，该教师给予了及时、有效的评价。案例中的教师积极寻求教学评价与文本内容的融合，把评价渗透于学习内容中，使它们有机地融为一体。“对儿子小心翼翼，母亲的心，比针尖儿还细呀！把你的‘小心翼翼’带进去，读一读”“母亲的脚步还是稍重了一些，再轻一点儿”，这样的评价，既包含了“不错”“还可以”等鼓励性评价，又具有指导性和针对性，能够帮助学生更加深刻地理解母亲对儿子的爱。

②新课程标准倡导“评价主体的多元化”，该教师在教学过程中只采用了教师点评的评价方式，过于单一。教师在指导学生朗读时可综合运用生生互评、师生共评等评价方式，引导学生树立主体意识，让学生参与到教学评价中来，在评价的过程中，反思并总结自己的阅读方式，从而吸取经验教训，提高阅读能力。

17.【参考答案】

错别字：第④段中“榨成”的“榨”应改为“榨”；第⑤段中“在于”的“于”应改为“与”。

病句：从我们呱呱坠地的那一刻起，便意味着我们已经步入生活的“殿堂”。

以上病句缺少主语，应改为：我们呱呱坠地的那一刻，便意味着我们已经步入生活的“殿堂”。

18.【参考答案】

优点：该习作是一篇说理文，却又不单单说理。作者将自己思考而得的道理与身边的事相结合，以事论理，更加有说服力。例如文中指明“总会有人能够把枯燥无味的生活榨成甜美的‘汁酱’”，紧接着便以空中放纸鸢、水中游少年、市间觅爱花、雪中嬉稚童等一件件小事来加以说明，让人们通过贴近生活的事例切实地体会生活的快乐。

缺点：文章使用了多种修辞手法，但部分语句表意不明，不够准确，且有偏题之嫌。例如，第⑤段“小孩子们在户外嬉戏来弥补平日里所落下的‘空缺’”一句中，“空缺”表意不明。如果作者本意是想表达小孩子们平日里忙于功课，无暇嬉戏，就应当准确地表述出来，或者使读者在阅读的时候能够结合上下文明白其意。另外，文章主旨是人们因陷入生活的枯燥无味而失去快乐，但同样也可以逆转思维去主动寻找快乐。而开篇以“鱼儿”“鸟儿”“马儿”“浪花”为例的表述，更像是说明“生活因自由而快乐”，偏离主题。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《蒹葭》通过对实际情景的描写和对想象、幻想的描述，表达了主人公对“伊人”的强烈爱慕之情。诗歌具有含蓄美、音韵美、意境美的特点，具有很高的鉴赏价值。学习本首诗歌，要重视培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。在具体教学过程中，可以通过对情感的重点讲解，以及配乐朗诵，让学生想象诗中画面等方式，引导学生把握诗歌情感，体会诗歌韵律，培养学生感受和理解的能力。可以让学生参与到课堂教学中，通过小组讨论、同桌探讨等方式，鉴赏诗歌的意境美和含蓄美，理解诗歌所表现的对美好爱情的向往与不懈追求，培养学生欣赏和评价的能力。

20.【参考设计】

(1) 教学目标

知识与能力：

- ①了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。
- ②结合本诗，了解诗经的语言特点。
- ③品味诗歌美的语言、美的意境。
- ④把握“追求者”和“伊人”的形象。
- ⑤背诵诗歌。

过程与方法：

朗读品味，体会诗歌意境，感受人物情感。

情感态度与价值观：

理解诗中表达的美好情感，体会诗人执着追求美好的精神。

(2) 确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标要求，欣赏文学作品，要“有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵”，能够“品味作品中富于表现力的语言”，诵读古诗词，要“注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。教师可引导学生在朗读中，品味语言，感受诗的韵律，体会其中的美好情感。

③《蒹葭》是我国第一部诗歌总集《诗经》中的重要篇章，《诗经》是中国古代诗歌的开端，在我国文学史上具有重要地位。《蒹葭》被认为是一首爱情诗。全诗分为三章，采用重章叠唱的手法，形成各章内部韵律和谐而各章之间韵律参差的效果，语义往复推进，意象幽远，意境凄美。

④《蒹葭》是一首爱情诗，对八年级学生来说，由于生活阅历有限，想理解诗中情感并非易事。在教学过程中，教师可结合诗中的意象、意境等，具体分析诗歌情感，帮助学生细细品味，提高学生鉴赏诗歌的能力。

21.【参考设计】

《蒹葭》知识与能力目标教学片段设计

一、课堂导入

(多媒体播放“在水一方”的交响曲)

引导语:这是一首温婉动人的交响曲,它仿佛把我们的思绪带到了一个有着绿色的山、青翠的树、潺潺的流水的澄清境界。请用最形象的语言说说你的感受。(学生谈感受)《在水一方》本是一首歌,它的歌词是琼瑶根据《诗经》中的《蒹葭》改编的。今天我们就来一起学习《蒹葭》。

二、关于《诗经》

学生自由表述关于《诗经》的认识,教师补充。

PPT展示关于《诗经》的知识:

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了西周初年至春秋中期的诗歌,共305篇。分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”又称“国风”,指十五国风,是各地的民间歌谣;“雅”分为大雅和小雅,大部分是贵族作品;“颂”是宗庙祭祀用的乐歌及史诗。

《诗经》以四言为主,常采用叠章的形式,即重复的章节,意义和字面上都只有少量的改变。为了获得音韵上的美感,《诗经》中大量使用双声、叠韵、叠字的语汇。

三、初读,感悟

1.学生自主朗读,标记不认识的字词读音。

2.要求:用较为优美的语言描述情境。

示例:河边芦苇苍苍茫茫,深秋的露水为其结霜。“我”所爱的人儿啊,就在河水的那一方。“我”逆着流水去追寻,道路险阻又漫长。“我”顺着流水去找她,她却仿佛在那水中央。

3.学生自由描述情境,教师评价。

四、品读,欣赏

教师提出以下问题,学生小组讨论,小组代表发言,教师明确。

1.说说诗歌的音韵美是如何表现出来的。

明确:音韵美主要表现在以下方面。①基本句式是四言;②采用重章叠唱的形式;③押韵。

补充:《蒹葭》节奏鲜明而短促,重章叠句,回环复沓,产生了一唱三叹,余音绕梁的效果。

2.说说诗歌的意境美是如何表现出来的。

明确:这首诗歌的意境是缥缈的、朦胧的、迷离的、凄美的。烟水迷离的景和“追求者”如痴如醉的情幻化而生,难解难分;深秋萧瑟的景和“追求者”惆怅的心情交织在一起;“追求者”望穿秋水,执着的追求和“伊人”宛在水中却觅之无踪的境界浑然一体。

3.“追求者”是一个怎样的人?

明确:“追求者”是一个不畏险阻、百折不挠、执着追求、坚贞不渝的人。

任道路艰难险阻,他追寻伊人的脚步从未停歇。也许他会继续“从之”,也许他会愁肠百结,也许他终于得见伊人。然而无论结果怎样,我们更看重他追求的过程和在那个过程中表现出来的执着无悔,那是一种至真、至纯、至美的人性。

4.“伊人”是一个怎样的人?

明确:“伊人”是一个十分飘逸、如梦如幻、美丽高洁的人。

“伊人”的内涵可以有更为丰富的理解。对“伊人”的追求可以指我们对人生中美好事物的执着追求和向

往,表现的是一种坚持。

五、再读,体会

请学生有感情地朗读课文,全班同学聆听并体会。尝试背诵本诗。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(二)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】C。解析:A项,《九月九日忆山东兄弟》借重阳佳节表达了独在异乡的诗人对亲人的思念之情。B项,《商山早行》描写了旅途的奔波劳累,抒发了游子的孤寂和思乡之情。C项,李白的《行路难》(其一)表现了诗人对理想的执着追求,展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。D项,《天净沙·秋思》,通过描写游子在外漂泊之苦,自然地流露出了诗人对家乡及亲人的思念之情。

2.【答案】D。解析:D项说法错误,雁南飞,“无留意”,并未寄托边关将士对远方亲人的思念之情。词人此处写“雁”,意在强调连大雁都不愿在边关长住,但戍边将士却始终坚守边关,表面写雁,实则写人,突出将士的忧国与爱国之情。

3.【答案】D。解析:A、B、C三项均为议论文。D项,严文井的《永久的生命》是一篇以歌颂生命为主题的散文。

4.【答案】C。解析:A项,《骆驼祥子》揭露了黑暗的旧社会对劳动者的剥削、压迫,表达了作者对劳动人民的深切同情。B项,《格列佛游记》通过格列佛的奇遇,反映了十八世纪前半期英国社会的一些矛盾,揭露和批判了英国统治阶级的腐败和罪恶,以及英国资产阶级在资本主义原始积累时期的疯狂掠夺和残酷剥削。C项,《钢铁是怎样炼成的》是一部描写苏联第一代革命青年成长历程和展示这一代革命青年优秀品质的长篇小说,符合“磨难促人成长”的主题。D项,《威尼斯商人》是一部具有极大讽刺性的喜剧。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情,同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾,表现了作者看待资产阶级社会中的金钱、法律和宗教等问题时透露的人文主义思想。

5.【答案】D。解析:题干中“斗”“蛇”意为“像北斗星那样”“像蛇那样”,名词作状语。A项,“面”意为“当面”,名词作状语。B项,“日”意为“每天”,名词作状语。C项,“手”意为“亲手”“用手”,名词作状语。D项,“还”,通“旋”,通假字,意为“回转,调转”。

6.【答案】C。解析:A项,诗句出自郑思肖的《寒菊》,赞颂的是菊花。B项,诗句出自苏轼的《海棠》,赞颂的是海棠花。C项,诗句出自林逋的《山园小梅》(其一),赞颂的是梅花。D项,词句出自李清照的《鹧鸪天·桂花》,赞颂的是桂花。

7.【答案】B。解析:根据构成要素(本体、喻体、喻词)不同,比喻可分为明喻、暗喻、借喻三大类。暗喻,本体、喻体出现,中间用比喻词“是”“成了”“变成”等词连接,故B项将天空比作蓝水晶,且用“是”连接,是暗喻。明喻,本体、喻体、比喻词(“像”“仿佛”“犹如”“似”等)都出现,故A项将春天比作刚落地的娃娃、小姑娘、健壮的青年, C项将盛开的花比作船帆,且都有比喻词“像”,是明喻。借喻,不出现本体,直接出现喻体,故D项将没有出现的本体,即将“我”和闰土之间的感情隔阂比作厚障壁,是借喻。

8.【答案】D。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》在“努力建设开放而有活力的语文课程”部分指出,“语文课程的建设应继承我国语文教育的优良传统,注重读书、积累和感悟,注重整体把握和熏陶感染;同时应密切关注现代社会发展的需要,拓宽语文学习和运用的领域,注重跨学科的学习和现代科技手段的

运用,使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步养成现代社会所需要的语文素养”。A、B、C三项说法均正确。D项,“注重本学科的学习”说法错误。

9.【答案】B。解析:A、C、D三项说法均正确。义务教育阶段的语文课程应遵循语文教育规律,不刻意追求语文知识的系统性和完整性,突出学生的语文实践活动,使学生在实践中学语文,力求富于开放性和弹性。B项,“强调语文学科的知识性和系统性”说法错误。

10.【答案】B。解析:④⑤两个问题,把“为什么”落在课文的具体字句,课文里没有现成的答案,是名副其实的“课文阅读理解式”问题,目的是引导学生琢磨课文的深意。解答问题的过程既能促进学生把握人物性格,体悟人物情感,又能深化学生对课文主题的理解,还能调动学生的形象思维,促进学生语文能力的综合运用。故B项“初步熟悉课文”表述错误。

11.【答案】B。解析:教师甲利用身边的文化遗产这一教学资源,组织学生近距离感受物质文化遗产,并结合自身体验开展主题演讲,将知识与实践相结合,体现了语文课程的实践性特点。A项说法正确。教师乙设计的方案中,鼓励学生搜集资料,并进行思考,书写思考成果,有利于提高学生的资料搜集能力、思考探究能力和写作能力。B项说法不全面。教师丙设计的活动方案以学生合作探究为主要方式,符合新课程标准的要求,有利于培养学生合作学习的意识,锻炼学生合作探究的能力。C项说法正确。教师丁设计的活动方案中,让学生针对问题进行合作探讨,利于提高学生解决问题的能力。D项说法正确。

12.【答案】A。解析:题干教学活动中,教师充分开发、利用与学生生活密切相关的网络流行语、网络趣事等资源,调动了学生参与课堂学习的积极性。A项说法正确。题干教学活动方案中,教师组织学生分享身边的网络趣事,以网络出现的利弊为主题进行辩论,并形成书面作业,既有利于学生听说读写能力的全面发展,也有利于锻炼学生的逻辑思维能力,体现了教学活动中学生为主体,教师为引导者的理念,符合新课程标准的要求。B、C、D三项说法均错误。

13.【答案】D。解析:目前有些教师在语文教学中采用多媒体技术时存在误区,如把教科书中的内容直观化,忽略学生对文本的解读;注重多媒体教学的形式,忽略了语文教育规律;运用多媒体教学手段,忽略板书等。所以多媒体技术并不是运用得越多越好,而应根据教学目标和教学实际情况的需要,恰当运用,发挥多媒体的辅助作用,不可喧宾夺主。D项评价不恰当。

14.【答案】D。解析:教师的讲解没有体现出生动形象的特点。D项说法错误。

15.【答案】B。解析:题干教学案例中,教师通过展示三峡图片导入教学活动,可以使非常直观地认识三峡、感知三峡,播放朗读录音可以使学生准确把握阅读节奏,感知字里行间的情感,使学生通过多种方式感知文本内容,实现高效课堂。A、C、D三项说法均正确。题干教学案例中提道,“如果只是将文言文分解成一字一句来阅读,既枯燥乏味,也难以向学生传递其中的韵味”,“逐字逐句”理解会打破文言文的意境。B项说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)环节二、环节三均为拓展类型的教学内容。两个环节的拓展阅读可以帮助学生更好地理解课文内容及寓意,还可以拓宽学生的视野。环节二与环节三通过让学生阅读《曾参杀人》与《三人成虎》两篇与课文《穿井得一人》寓意相近的文言材料,从其他角度了解谣言的传播过程及其危害,能够帮助学生更为全面地了解“谣言”。

(2)相同点:

环节一与环节四都围绕课文《穿井得一人》的寓意展开;两个环节的设置,都是为了加深学生对课文寓意

的理解，提高学生分析文本、解读文本的能力。

不同点：

环节一要求学生从课文原文出发，畅谈自己对《穿井得一人》寓意的理解，尊重学生的主体地位，鼓励学生的个性化阅读，让学生通过揣摩寓言故事中生动的故事情节与人物对话，领悟寓言中蕴含的道理。通过交流站在不同人物的立场得到的不同的启示，锻炼学生从多个角度分析问题的能力，提高学生的语言表达能力。

环节四要求学生在课下改编课文《穿井得一人》，并设定新的寓意。学生在深入理解该寓言故事寓意的同时，可以发挥想象力，表达多元观点，交流新寓意。这样有利于调动学生的积极性，提高学生的想象力和写作能力。

17.【参考答案】

错别字：第④段中“不知所错”的“错”应改为“措”，“烟销云散”的“销”应改为“消”；第⑤段中“阴埋”的“埋”应改为“霾”。（第④段中任意找出一处错别字即可）

病句：很多事理我都能明白，我都能面对。

上述病句搭配不当，应改为：很多事理我都能明白，很多问题我都能面对。

18.【参考答案】

该习作的成功之处体现在以下几点。

①习作能抓住文题中的关键词语“痛”与“歌”来立意、选材和组材，立意准确，选材恰当。

②明确文题的寓意是写好作文的前提，文题中的“痛”喻指生活中的挫折、困难、误会、委屈等；“歌”则喻指人们对待“痛”的积极、乐观的态度。习作以先天的生理缺陷为“痛”，抒发了作者对这一“痛”的感悟与正确态度。

③选材要围绕文题来设置中心，特别要注意文题所暗示的详略和侧重点。显然，习作在围绕“痛”与“歌”组织材料时，是以“痛”为生发点，以“歌”为落脚点的，能避轻就重，详略得当，使文章主题显得鲜明而突出。

该习作的不足之处体现在以下几点。

①入题不够直接，语言有些拖沓。

②文章前半部分的过渡显得突兀，不够自然。

③遣词造句欠斟酌，有错别字、病句、用词不准的现象。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《记承天寺夜游》是一篇写景名作，写景富有特色，具有极高的文学价值。教师在教这篇文章时，应做到以下几点。首先，应根据文章特点，选择恰当的教学方式，注重引导学生体会、欣赏文章内容。应强调朗读的重要作用，教师可安排范读、自读等多种阅读方式，培养学生的感受能力和领悟能力。其次，应注意涵泳品味文章优美的语句，引导学生想象空灵澄澈的情境，感悟文章的意境美。最后，应在理解课文内容的基础上，帮助学生进一步分析作者积极豁达的处世态度，使学生更好地理解文章内涵，培养乐观健康的心态。

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

①了解有关苏轼的文学常识，简单了解张怀民。

②掌握常用文言词语，理解文章中“闲人”一词的含义，理解课文大意。

③学习本文抓住特征描写景物及借景抒情的方法。

④品味文中的优美语言,理解作品意境,体会文中蕴含的作者的复杂而微妙的思想感情。

过程与方法:

①反复诵读,体味节奏感和语言美。

②品味研究,形成个性理解和共性认识。

情感态度与价值观:

感悟苏轼乐观豁达的处世态度,培养积极乐观的心态。

(2)确立依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情,确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出,“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透,融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出,“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”。《记承天寺夜游》一文短小精悍,教学时,教师可鼓励学生自主完成文本内容翻译,掌握重要字词的意思。这一过程有利于锻炼学生的文言阅读能力,提高文言赏析水平。

③《记承天寺夜游》是苏轼的一篇小品文,写于苏轼被贬黄州期间。全文仅80余字,却运用记叙、描写、抒情等多种表达方式,创造了一个清冷皎洁的艺术世界,传达了作者豁达乐观的心境。本文语言干净利索而又极富表现力,可以说是写景抒情的精品,学生需要反复诵读、品味研究。

④八年级的学生正值青春期,情感丰富但波动较大,容易受外界的影响,教师的积极引导在这一阶段十分重要。此外,八年级的学生经过前期学习,对苏轼本人及其写作风格有一定的了解,利用学生比较熟悉的苏轼面对挫折时不气馁的事例,来对学生展开挫折教育是一次非常好的机会,这对八年级学段学生的人生观、价值观有重要的引导作用。

21.【参考设计】

《记承天寺夜游》知识与能力目标教学片段设计

一、导入新课

导入语:有一位文人,他一生担任过多个官职,多次遭贬,坐过监牢。然而,他一生豁达乐观,晚年被贬谪至海南,即使年事已高,不适应那里的气候,疾病缠身,也不悲观厌世,甚至豪情不减。他与黄庭坚并称“苏黄”,与辛弃疾同是豪放派代表,并称“苏辛”。同学们知道这位文人是谁吗?(预设:苏轼)今天就让我们一同走进他的《记承天寺夜游》,穿越时空的隧道,回到公元1083年的夜晚,和这位大文豪进行一次心灵的交流吧。

二、背景介绍

“乌台诗案”:宋神宗元丰二年(1079年),御史李定等人摘出苏轼有关王安石新法的诗句,说他以诗谤新法,并将他逮捕入狱。长时间的审问、折磨使苏轼差点丢了性命。后由于范镇、张平方等人的营救,苏轼获救出狱,随后被贬到黄州担任团练副使,但不得“签书公事”,做了一个有职无权的闲官。

三、整体感知

1.听录音范读。

提示学生在听读的过程中注意读音、停顿和节奏。

2.自由朗读课文,解决文言字词问题,翻译句子。

3.再次朗读,疏通文意。

要求学生结合课文注释翻译全文，不懂的地方可以在小组内讨论交流，小组内解决不了的问题可以跨组讨论。

四、精读课文

1. 感受作者复杂的感情。

学生分组讨论以下问题，小组代表发言，教师明确。

(1) “记承天寺夜游”是文章的题目，请同学们加上人物、事件把它说成一句完整的话。

明确：苏轼和张怀民晚上在承天寺欣赏月景。

(2) 朋友也分一般朋友和志同道合的朋友，你认为张怀民和苏轼属于哪一种？请从文中找出根据。

明确：根据“遂至承天寺寻张怀民，怀民亦未寝”“但少闲人如吾两人者耳”可知，苏张二人是志同道合的朋友。

(PPT展示张怀民简介：张怀民，1083年被贬黄州，初寓居承天寺，张怀民虽被贬，但心胸坦然，毫不挂怀贬谪之事，公务之余，以山水怡情悦性，处逆境而无悲戚之容，是位品格超逸的人。)

深入思考：

(1) 张怀民和苏轼同为被贬谪之人，有着共同的感慨。面对澄明的月光，他们发出了怎样的感慨？

明确：何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(2) 作者为什么称两人为“闲人”？由此表达了作者怎样的心情？

明确：入夜即睡；见月色入户便欣然起行；与张怀民步于中庭，连竹柏影都看得那么仔细、那么认真，可见两人都很闲。何夜无月？何处无竹柏？冬夜出游赏月的更是只有两个“闲人”，体现了作者的自嘲和被贬谪的悲凉心境。

2. 品味语言，写景赏析。

赏析“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”。

(1) 从语气上

学生朗读，要求：在“盖竹柏影也”前面加上“噢”这个叹词，表达出一种恍然大悟的感情。

学生试读。师生共读。

(2) 从写作手法上

① 运用比喻的修辞手法，把月色比作空明的积水，把竹柏的影子比作交横的水藻、荇菜，写出了月光的清澈透明，营造出一个清冷洁净的世界。

② 动静结合，积水空明是静态描写，给人一池春水的静谧之感；藻荇交横是动态描写，具有水草摇曳的动态之美。

③ 正面描写和侧面描写相结合，积水空明是正面描写月光，藻、荇交横是用竹柏的影子来烘托月光，一正一侧，营造了一个清澈的意境。

五、教师总结

总结语：明月不老，经典不朽，精神永远年轻。面对生活的风雨坎坷，可以多读一读苏轼的作品，愿我们的心灵永远澄澈明净，愿我们的人生永远豁达从容。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(三)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:A项,中国台湾作家琦君出生于浙江温州,她的作品《春酒》是一篇通过对童年的回忆,表达思乡之情的散文,并非用北京口语写成。B项,老舍的《骆驼祥子》是用生动的北京口语写成的,具有浓郁的地方色彩,语言通俗而不乏幽默。C项,鲁迅的《故乡》通过写“我”回到故乡的所见所闻、所忆所感,表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会、创造新生活的强烈愿望,并非用北京口语写成。D项,杨绛的《老王》通过回忆老王的几个生活片段,刻画了一个穷苦卑微但心地善良、老实厚道的人物形象,表达了作者对像老王那样的不幸者的关心、同情和尊重,并非用北京口语写成。

2.【答案】D。解析:A项,《爱莲说》以莲喻人,通过对莲花的描写与赞美,歌颂它坚贞不渝、出淤泥而不染的高尚品质,表现了作者不慕名利、洁身自好的节操。B项,《陋室铭》托“陋室”表达了作者甘居陋室、安贫乐道的思想感情,体现了其不慕富贵、不与世俗同流合污的高尚节操。C项,《蝉》以蝉在梧桐树上鸣叫,声音远传的原因并不是有秋风吹来,而是因为蝉所处的位置高来表达诗人的心声——品格高尚的人不凭借外来的力量,美名自然也能远播。D项,《核舟记》是一篇文言说明文,主要介绍了“核舟”的外形结构等内容,表达了作者对王叔远精湛技术的赞美和对民间艺术的赞扬。

3.【答案】D。解析:美国作家莫顿·亨特的《走一步,再走一步》属于记叙性散文。A项,茨威格的《列夫·托尔斯泰》属于人物传记。B项,泰戈尔的《金色花》属于散文诗。C项,杰克·伦敦的《热爱生命》属于中篇小说。D项,海伦·凯勒的《再塑生命的人》属于记叙性散文。

4.【答案】A。解析:A项,刘桢是“建安七子”之一,其他六人分别为王粲、陈琳、阮瑀、应玚、徐幹、孔融。“前七子”指明代弘治、正德年间,以李梦阳、何景明为中心,包括康海、王九思、边贡、王廷相、徐祯卿的文学流派。B、C、D三项总结均正确。

5.【答案】A。解析:A项,诗句出自岑参的《逢入京使》,“双袖龙钟泪不干”意思是说思乡之泪怎么也擦不干,以至于把两只袖子都擦湿了,可眼泪就是止不住。这句诗运用了夸张的修辞手法,表现了作者对亲人的思念之情。B项,诗句出自杜甫的《春望》,运用拟人、对偶的修辞手法,将花鸟人格化——有感于国家的分裂、国事的艰难,长安的花鸟都为之落泪惊心,表达出国破之痛、离别之悲。C项,诗句出自崔护的《题都城南庄》,运用拟人的修辞手法,把桃花拟人化。D项,诗句出自王维的《使至塞上》,运用对偶的修辞手法,生动形象地描绘了奇特壮丽、雄浑开阔的塞外风光。

6.【答案】A。解析:A项中的“乃”是副词,“于是,就”的意思。B、C、D三项解释均正确。

7.【答案】D。解析:A项,诗句出自朱熹的《观书有感》,借水的清澈是因为有源头活水不断注入的道理,暗喻人若想保持心灵澄明,就要认真读书,时时补充新知。B项,诗句出自刘禹锡的《乌衣巷》,诗人借燕子栖巢这一现象,表达对世事沧桑、盛衰变化的慨叹。C项,词句出自苏轼的《水调歌头》(明月几时有),词人以月起兴,围绕中秋明月展开想象与思考,把人世间的悲欢离合之情纳入对宇宙人生的哲理性追寻与探究。A、B、C三项句子中均蕴含了发人深省的哲理。D项,诗句重在表现诗人保家卫国、思亲怀乡的情怀,并未蕴含深刻哲理。

8.【答案】B。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,“综合性学习应突出学生的自主性,重视学生主动积极的参与精神,主要由学生自行设计和组织活动”。B项说法错误。

9.【答案】D。解析:A、B、C三项分析均正确。课后习题中没有提及诗歌的写作背景,体现出的更多的

是诗歌所包含的主观情感。D项说法错误。

10.【答案】A。解析：语文教材中的编辑说明、单元提示等，均属于语文教科书的助读系统。A项正确。

11.【答案】B。解析：该教师通过问答的方式进行教学，引导学生从原文中找依据，层层深入，有利于学生逐步理解文章。该教师在最后将“猫”与生活中的误解、被误解相联系，升华了主题。A、C、D三项分析均正确。B项，教师面对回答错误的学生时，让该学生“再思考一下”，并没有严厉批评他，保护了学生的自尊心，维护了学生的尊严，其做法是正确的。“严厉批评回答错误的学生”会伤害学生的自尊心，挫伤学生的积极性。B项分析不正确。

12.【答案】C。解析：A、B、D三项评价均正确。C项，题干课堂小结属于归纳式收束。悬念式收束是指采用巧设悬疑的方法，以收到“欲知后事如何，且听下回分解”的艺术效果的教学收束方式。

13.【答案】D。解析：教师引导学生联系生活，分析关键词语，体味细节，有助于学生准确分析人物心理，理解课文内容，A、B两项说法正确。教师在课堂上步步设疑，循循善诱，与学生进行及时有效的互动，有利于学生集中注意力，保持专注的学习态度，C项说法正确，D项说法错误。

14.【答案】B。解析：默写《观沧海》，并未体现出从易到难的层次性，作业只有一项，且对象是全体学生，也未体现出鼓励学生根据自身学习情况自主选择作业的自主性。A项分析错误。默写诗歌的难度较低，适用于语文学习基础较为薄弱或课堂学习水平较低的学生。B项分析正确。默写诗歌有助于学生准确识记诗歌内容，朗读诗歌则有助于学生体会诗歌的声韵美。C项分析错误。该作业重在考查学生的识记与理解能力。D项分析错误。

15.【答案】C。解析：A、B、D三项评价均正确。题干中教师进行的这项尝试，充分发挥了学生的主体作用。在这次活动中，每一位学生既是自己作文的作者，又是其他同学作文的读者，而且每一位同学都希望自己的作文能够得到更多人的阅读、评价和肯定，这样一来，作文写作和评改就更具挑战性和鼓舞性。C项说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)①从导入方法看，该教师的导入开门见山，直指主题。直接板书课题并发问，让学生联想与课题相关的事物，十分巧妙地把学生带入课文，力争将接下来课堂教学的每一秒钟都用在培养学生的感悟能力上面。

②从导入过程看，学生的畅所欲言，充分体现了以教师为主导、以学生为主体的教学理念。一连六个学生的回答说明这位教师充分尊重了学生个性化的展现。每个回答展现的都是不同方面的内容，有的是关于死亡的思考，有的联想到自然事物、诗歌、藏羚羊的故事及电视节目、文学人物，这样的思维发散和拓展有效锻炼了学生的思维能力，没有将学生的视野局限于课本，而是扩展到了社会和生活，这是“大语文”学习观的体现，有效激发了学生的学习兴趣，营造了良好的学习氛围。

(2)①教师简单总结，概括对生命的认识，引导学生达成本课的教学目标。

②呼应课堂导入部分，以学生自己对生命的感悟作结，加深学生对课文的感悟，为接下来的写作打下良好的基础。

③锻炼学生的写作能力，提高学生的写作水平。写作最重真情实感，在《谈生命》一课结束后，先让学生畅谈自己对生命的感悟，再将之落实于笔端，有利于拓展学生的思维能力，提高学生的听说能力与写作水平。

17.【参考答案】

错别字：第⑦段中“狼籍”的“籍”应改为“藉”，“苍桑”的“苍”应改为“沧”。

病句：我知道，你有灵性，多愁善感，在所难免，但你不孤单，即使你带走了所有的色彩，你的心中五彩斑

斓，你充实，你幸福。

以上病句关联词使用错误，应改为：我知道，你有灵性，多愁善感，在所难免，但你不孤单，因为你带走了所有的色彩，你的心中五彩斑斓，你充实，你幸福。

18.【参考答案】

这是一曲对风的赞歌。用第二人称“你”代指被描写对象——风，这样写如与风谈心，显示出与风的“亲密”，紧扣主题，也便于抒发感情。

文章的优点表现在以下几个方面。

①季节转换，线索分明。以时间的推移和季节的转换为线索，演绎出了风的唯美及风给“我”的启迪。

②善用修辞，文采飞扬。本文是善用辞格的典范，文中运用了比喻、拟人、排比等辞格，语言优美而有吸引力。尤其是作者适当引用诗词名句，这是本文的亮点之一。文章第②段“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”等诗词名句的引用，为整篇文章的描写和抒情奠定了坚实的基础，让读者沉浸在浓浓的诗意之中。

三、教学设计题

19.【参考答案】

到了春风和煦、阳光明媚的时候，湖面平静，没有风浪，天色与湖光相接，一片青绿，广阔无际，沙洲上的鸥鸟时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼儿（在水中）畅游，岸上和小洲上的花草，茂盛并且青绿。有时候大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，浮动的光像跳动的金子，静静的月影像沉入水中的璧玉，渔夫的歌声在你唱我和，这样的乐趣哪有尽头！（这时）登上这座楼，就会感到胸怀开阔，精神爽快，荣耀和屈辱一并忘掉了，端着酒，迎着风，那真是高兴快乐极了。

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

- ①了解作者及写作背景。
- ②积累、掌握文中常见的文言实词及文言虚词的用法。
- ③理解范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。
- ④朗读并背诵课文。

过程与方法：

反复朗读，品味意境，读出情感，领会本文写景、叙事、抒情、议论相结合及寓情于景、情景交融的写法。

情感态度与价值观：

学习作者的忧乐观，树立正确的人生观。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和九年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。《岳阳楼记》运用了大量的排比、对偶等修辞手法，极富文采和诗意。教师可鼓励学生在预习课文的过程中查阅工具书，翻译全文，教学时，带领学生有感情地朗读课文，体会其中的语言美，提高文言欣赏水平。

③单元介绍指出，“学习这个单元，要在理解课文内容的基础上，熟读成诵，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句，并体会文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用”。《岳阳楼记》是北宋文学家范仲淹的一篇写景抒情散文。文章句式长短错落有致，语言凝练，富有音乐美。文章内容充实，情感丰富，将叙事、写景、抒情、议论融合在一起，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的豁达和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治情怀。教师应帮助学生对此有所领悟。

④九年级的学生已经掌握了一定的阅读文言文的方法和必要的古文知识，并具有一定的理性分析与审美能力，但对这篇文章的主旨句理解起来仍有一定的难度，所以还要着重培养和提高学生自主探究、分析理解等方面的能力。本文的语言极富音韵节奏之美，不反复吟诵不能尽兴，学生可以以读促学，以读生情，以读明理。

21.【参考设计】

《岳阳楼记》知识与能力目标教学片段设计

一、创设情境，导入新课

PPT介绍岳阳楼，展示有关岳阳楼的对联、诗句等，激发学生的学习兴趣，导入新课。

二、作者及写作背景介绍

PPT展示作者简介及创作背景。

三、朗读课文，疏通文意

1.初读课文，整体感知。

学生有感情地朗诵全文，结合注释和工具书，解决字词问题，积累文言实词和虚词用法，梳理文章思路。

提问：从岳阳楼上看到的雄伟景象有哪些？

讨论并归纳：气势非凡，“衔远山，吞长江”；宽阔无边，“浩浩汤汤，横无际涯”；景色多变，“朝晖夕阴，气象万千”。

2.再读课文，把握作者感情。

(1)提问：作者用哪些话概括说明了“迁客骚人”的“悲”和“喜”？这样写的目的是什么？

讨论并归纳：“去国怀乡，忧谗畏讥”概括说明了“迁客骚人”的“悲”；“心旷神怡，宠辱偕忘”概括说明了“迁客骚人”的“喜”。这样写是为了将这类人的悲喜感情跟“古仁人之心”进行对比，引出下文，由写情自然转入议论，突出全文的主旨。

(2)提问：“古仁人之心”是怎样的？“古仁人”的忧乐观是怎样的？

讨论并归纳：内涵是“不以物喜，不以己悲”。先讲“忧”，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”“先天下之忧而忧”；后讲“乐”，“后天下之乐而乐”。

3.精读课文，重点理解。

(1)分组讨论以下问题，学生代表回答，教师明确。

问题1：怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句话？

明确：

我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里说的“乐以天下，忧以天下”体现了民本思想。范仲淹在本文中把它发展为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，展现了他旷达的胸襟和伟大的情怀。

问题2：文章的写作特色。

明确：

繁简得宜，层层蓄势；叙事、写景、议论、抒情相结合的写法；骈散结合，语言精练优美。

(2)思考:文章主旨。

明确:

本文通过对岳阳楼周围景物的描写,以及对“迁客骚人”“览物之情”的分析,表达了作者“不以物喜,不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的政治情怀,也表示了对好友滕子京的慰勉和规箴。

四、拓展思维,丰富知识

小组分工合作,利用课前搜集的资料,探究以下内容:①我国四大文化名楼的特征;②与四大名楼相关的诗文;③二至三位名人的人生观;④你所了解的范仲淹。

学生小组代表发言,分享探究结果。

五、教学小结

结束语:本文题为《岳阳楼记》,自然要写岳阳楼的景色,但作者却“借题发挥”,谈政治情怀,并以此规箴友人。作者在文章最后将悲喜情怀与“古仁人之心”进行对比,自然引出议论,阐明其态度,将叙事、写景、抒情、议论融为一体。大家可以再多读几遍,进一步感悟作者的胸襟和情怀。

六、布置作业

背诵课文。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(四)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:“元曲四大家”是指关汉卿、白朴、马致远、郑光祖(一说王实甫)。其中,关汉卿的代表作为《窦娥冤》,白朴的代表作为《梧桐雨》,马致远的代表作为《汉宫秋》,郑光祖的代表作为《倩女离魂》,王实甫的代表作为《西厢记》。A、B、C三项作品均合适。D项,汤显祖是中国明代末期的戏曲剧作家,其代表作为《牡丹亭》,通过杜丽娘和柳梦梅生死离合的爱情故事,表现了追求个人幸福、呼唤个性解放、反对封建制度的浪漫主义思想。

2.【答案】D。解析:A项,《秋天的怀念》通过对已故母亲的回忆,表达了作者对母亲的怀念和对母爱的赞美。B项,《蒲柳人家》通过一个六岁儿童何满子的视角,生动地描述了20世纪30年代中期中国农民在运河滩这块有着光荣革命传统的土地上英勇斗争的事迹,塑造了一批栩栩如生的农民形象。C项,《驿路梨花》通过描写在梨花等哈尼族小姑娘的帮助下,解放军顺利地在瑶山设立了驿站,方便了过路行人的故事,歌颂了雷锋精神。D项,《台阶》通过叙述父亲一生为造台阶而辛苦劳累的执着追求,展现了父辈的生存智慧和融入血液的勤劳,引发人们对地方文化的反思。

3.【答案】B。解析:①句,“六出飞花入户时,坐看青竹变琼枝”描写的是冬季的雪景。②句,“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”描写的是秋季景色。③句,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”描写的是夏日荷花。④句,“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”描写的是春日儿童戏蝶之景。

4.【答案】D。解析:A项,凡尔纳的《海底两万里》主要讲述了阿龙纳斯教授、其仆人康塞尔和捕鲸手尼德·兰一起随鹦鹉螺号船长尼摩周游海底的故事。B项,赫伯特·乔治·威尔斯的《时间机器》是一部中篇科幻小说,讲述了一位旅行者乘坐其发明的时间机器在过去和未来的时间维度上的所见所闻。C项,克拉克的《太空序曲》是一部描写太空的科幻小说。D项,霍金的《时间简史》是一部讲述宇宙本性的科普著作,并非科幻小说。

5.【答案】D。解析：A项，“中间”，古义指的是“中间夹杂着”；今义指的是“在事物两端之间或两个事物之间”。B项，“交通”，古义指的是“交错相通”；今义指的是“从事旅客和货物运输及语言和图文传递的行业”。C项，“或”，古义指的是“有的人”；今义表示“也许，或者”，是个表示不定的词。D项，“错”通“措”，意为“安置、放置”，是通假字，不属于古今异义词。

6.【答案】C。解析：A、B、D三项说法均正确。C项，张潮是清代文学家，“宋代张潮”说法错误。

7.【答案】C。解析：C项将“我”和闰土之间的感情隔阂比作“厚障壁”，运用的是比喻的修辞手法。A项借“江山”代指祖国，B项用船的一部分“帆”代指船，D项借“烽烟”代指战争，此三项都运用了借代的修辞手法。

8.【答案】D。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，语文课程评价的根本目的是促进学生学习，改善教师教学。语文课程评价应准确反映学生的学习水平和学习状况，全面落实语文课程目标。应充分发挥语文课程评价的多重功能，恰当运用多种评价方式，注重评价主体的多元与互动，突出语文课程评价的整体性和综合性。要根据不同年龄学生的学习特点，按照不同学段的课程目标，抓住关键，突出重点，采用合适方式，提高评价效率。语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况，突出评价的诊断和发展功能。故A、B、C三项表述均正确。D项，“有重点地落实语文课程目标”说法错误。

9.【答案】C。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“在阅读教学中，为了帮助理解课文，可以引导学生随文学习必要的语文知识，但不能脱离语文运用的实际去进行‘系统’的讲授和操练，更不应要求学生死记硬背概念、定义”，在“语法修辞知识”部分指出，“在教学中应根据语文运用的实际需要，从所遇到的具体语言实例出发进行指导和点拨。指导与点拨的目的是帮助学生更好地识字、写字、阅读与表达，形成一定的语言应用能力和良好的语感，而不在于对知识系统的记忆”。A、B、D三项说法均错误，C项说法正确。

10.【答案】C。解析：题干“单元导语”通过指出该单元所学古诗文的主要类型，以优美的语言表达了对美景与艺人的赞美，能够激发学生的学习兴趣，引导学生了解古人的思想、情趣，体悟古诗文之美。“单元导语”要求积累文言词语，指明了单元学习内容与主要教学目标，并为学生学习古诗文提供了学习方法，是单元教学之前的有效指导。A、B、D三项说法均正确。C项，该单元导语中并未提及“帮助学生梳理课文结构”。

11.【答案】B。解析：A、C、D三项评价均正确。结合题干教学目标内容进行分析可知，其过程与方法目标的表述存在问题。教学目标的设计应体现学生的主体地位，而题干的過程与方法目标隐藏主语为“教师”，强调的是教师的作用，而非学生的自主学习。故B项评价错误。

12.【答案】D。解析：综合性学习“要求学生要有主人翁意识，要有积极参与学习的主动性，教师在这一过程中主要发挥指导作用”“注重培养学生策划、组织、协调和实施的能力”表明进行综合性学习时，可由学生自主设计和组织活动，教师辅以指导。A项说法正确。“综合性学习应体现语文的实践性和综合性”，教学过程中，教师应“强调语文学科与其他学科之间的联系”。B项说法正确。“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”表明综合性学习强调合作精神，C项说法正确。网络资源丰富多元，但也参差不齐，分辨力较弱和健康网络意识淡薄的学生容易在网络中迷失自己，这类学生需要在教师的指导下从网络中获益。D项说法错误。

13.【答案】A。解析：“歌行体”的基本常识通过新课导入自然而然地引出。这样的导入既是为了有效检查学生的预习情况，也是为了巧妙引入新课。这一阶段的学生对唐诗的了解仅限于表面与形式，而让学生从形式上思考并说出“歌行体”的特点，在学生的直接经验展现之后再由教师进行专业介绍，会使教学导入过程自然流畅，有助于学生进行有效学习。故A项说法错误。B、C、D三项说法均正确。

14.【答案】D。解析：A、B、C三项分析均正确。教师出示图片是课堂的结束部分，不会影响学生对美景的想象。D项分析错误。

15.【答案】B。解析：题干教学叙事片段中并未提及该教师对学生进行分组时的依据，A项，“充分考虑了学生的实际情况”的说法错误。题干教学叙事片段中，教师安排了三种不同的活动，调动了学生参与教学活动的积极性，B项说法正确。三组任务中，排演剧本的难度明显大于其他两组，C项，“难度相当”的说法错误。第一组学生改写的是篇幅较短的寓言故事，不需要花费大量时间，D项说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1) 课文导入需要具有启发性和趣味性，为学生学习课文营造和奠定良好的氛围和基础。该教师为学生播放与课文内容有关的动画短片正是出于这一目的，借助直观具体、生动形象的视频内容，吸引学生的注意力，具有趣味性，也能强化学生的观察能力与思考能力，使学生在观看短片的过程中对课文内容有一定的了解，产生一定的兴趣，有利于加深学习课文时的阅读印象。

(2) “环节二”中教师要求学生仔细阅读课文，对比不同时期高原的情况。不同时期高原的情况，在视觉上与感觉上都形成了极大的反差，反映出普罗旺斯地区这些年自然环境与人文面貌发生了翻天覆地的变化。而这些变化，都要归功于这位叫艾力泽·布菲的牧羊人。这一环节为学生分析牧羊人有毅力而又慷慨无私的人物形象，领略他高尚的精神品质做了铺垫。

17.【参考答案】

错别字：第②段中，“魂牵梦蜚”的“蜚”应改为“萦”；第④段中，“小家碧玉”的“璧”应改为“碧”。

病句：“江南的院落与北方不同，青砖、碧瓦、白墙、木雕、石刻、雕塑，高低错落的马头墙，青青光滑的石板路，爬满青藤的院墙，狭窄悠长的小巷，再配上九曲十八弯的溪水，吱呀转动的古老水车，五颜六色飘摇的招幌，构成了一幅美妙的图画。”

上述病句并列不当，“木雕”与“雕塑”语意重复，应改为：江南的院落与北方不同，青砖、碧瓦、白墙、木雕、石刻，高低错落的马头墙，青青光滑的石板路，爬满青藤的院墙，狭窄悠长的小巷，再配上九曲十八弯的溪水，吱呀转动的古老水车，五颜六色飘摇的招幌，构成了一幅美妙的图画。

18.【参考答案】

该习作语言流畅优美，善用修辞。

习作语言优美，文中多处引用优美的诗句，例如文章第②段中引用的“烟笼寒水月笼沙”“月落乌啼霜满天”“小桥流水人家”等，用诗句引起读者对江南印象的共鸣。

习作善于运用修辞手法，例如，把江南的水比作“绸缎”和“江南女子的衣裳”，用比喻的修辞手法来突出江南之水的清柔。

习作运用优美的语句，描绘了一幅幅江南图景，令人神往，第⑧段以问句作结，表达了作者对江南的不舍之情，也易使读者产生共鸣。

三、教学设计题

19.【参考答案】

结合“阅读文言文，注重积累、感悟和运用”这一要求来看，《富贵不能淫》一课的教学应做到以下几点。

第一，注重学生的阅读体验。《富贵不能淫》这篇课文节选自《孟子·滕文公下》，孟子的文章以雄辩见长，具有极强的说理性。教学这篇课文时，教师应该鼓励学生多次诵读，直至能够背诵，还应引导学生从文章中感受孟子论辩的魅力，从而积累语言，提高语言运用能力。

第二，注重文言文常识积累。八年级的学生接触的古文较少，应在学习文言文的过程中积累一定的文言常识，为日后更深入地学习打好基础。教师在教学时应引导学生积累文中的一些重点实词、虚词。

第三,注重培养学生独立思考的能力。八年级的学生正处于青春期,其人格和思想都处于幼稚向成熟过渡的阶段。教师在教学的过程中应以启发引导为主,鼓励学生独立思考,获得有益的感悟,培养学生形成积极向上的价值取向。

20.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力:

- ①了解孟子的思想主张,以及《孟子》的相关常识。
- ②积累一定的文言知识,了解重点字词的意义,翻译并背诵全文。

过程与方法:

- ①结合注释及工具书,感知文章整体内容,领会文章主旨。
- ②通过小组合作探究的方式,进行自主学习,了解作者对“大丈夫”的定义。

情感态度与价值观:

通过学习文章,感受“大丈夫”的内涵,培养正确的人生观、价值观。

(2)确立依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情,确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出,“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透,融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出,“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”。初中阶段的文言文学习仍然是一个打基础的过程,教学时,教师要重视学生文言基础知识的积累,同时还要注意引导学生分析孟子文章的语言特色,了解其处世思想,帮助学生提高文学素养和思想水平。

③《富贵不能淫》是八年级的课文,选自《孟子·滕文公下》。孟子是儒家学派的代表人物,其思想主张及言论皆散发着浩然之气。《孟子》文章的语言及某些具有进步意义的思想皆值得我们学习。

④八年级的学生虽然已经接触过一定的文言文,但对于《富贵不能淫》这篇文章的学习依然要重视基础性的学习。此外,八年级的学生正处于青春期,世界观、人生观、价值观正在形成,思想起伏较大,《富贵不能淫》这篇文章很好地诠释了这种浩然之气的真正来源,有利于培养学生高洁不屈的优秀品质,使他们养成正确的为人处世的态度。

21.【参考设计】

《富贵不能淫》过程与方法目标教学片段设计

一、激趣导入

PPT展示“大丈夫能屈能伸”“大丈夫说到做到”“大丈夫行不更名坐不改姓”等语句。

导入语:你所理解的“大丈夫”是怎样的?你的观点和儒学大师孟子的观点有共性吗?让我们一起走进《富贵不能淫》,了解一下孟子的“大丈夫”论吧。

二、整体感知

1.朗读文章,疏通大意

- (1)教师范读,明确读音、句读。学生认真听读,识记重点字词。
- (2)个别学生朗读,其他学生结合注释及工具书梳理文章,并试着翻译。

(3)教师指出重点字词。

2. 小组合作，翻译全文

(1)小组合作学习，翻译全文，派出代表发言。

(2)教师进行补充并明确。

三、深入理解

1. 诵读文章，感悟内涵

(1)学生诵读文章，结合翻译，感悟文章的内涵。

(2)教师提问，学生思考并回答，教师明确。

问题1:景春认为什么样的人可称为“大丈夫”？

明确:景春认为公孙衍、张仪那样的人就是“大丈夫”，因为他们一发怒就能够让诸侯感到害怕，他们安居，天下就太平。他认为能够左右天下局势的人就是“大丈夫”。

问题2:孟子是怎样反驳景春的？

明确:孟子首先直接否定了景春的观点，之后对公孙衍、张仪之流为何不能称之为“大丈夫”进行了解释，以“妾妇之道”讽刺批判了公孙衍、张仪之流。

问题3:孟子对“大丈夫”是怎样定义的？

明确:“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫也。”孟子认为，坚持“仁”“义”“礼”，能够实现理想，就同人民一起走正道；不能实现理想，就独自坚持理想，不为富贵所迷惑，不因贫贱而改变初衷，不因威武而意志屈服。这样的人才能称之为“大丈夫”。

2. 品味文章，明晰主旨

(1)学生再次诵读文章，这一次带着感情朗读，读出孟子的浩然之气。

(2)教师鼓励，并提出问题，引导学生明晰主旨。

问题:文章以“妾妇之道”喻“君臣之道”，讽刺了一味附和君主的奸佞之人，并以此引出作者关于“大丈夫”的观点，你觉得孟子的这种观点是否只适用于封建时代？谈谈你的看法。

学生自由发言，谈论自己的看法。教师给予鼓励性的评价，并明确。

明确:孟子的“君臣”观念，在封建时代是较为进步的观念，有利于维持当时社会秩序的稳定、和谐，但其中的等级观念不再适用于当今社会，我们应辩证地看待。孟子所提出的“大丈夫”观点，指出为人应坚守本心，不畏强权，不怕贫苦，这些积极正确的人生观是值得我们学习的。

四、师生总结

教师引导学生回顾所学内容，简单总结。

总结:真正的“大丈夫”不是以个人的喜好与荣辱为中心的人，而应该是既能“独善其身”也能“兼济天下”的，同时还要不为富贵与贫贱所迷惑，不因强权而屈服的，能够坚守本心的仁义守礼之人。

五、布置作业

课下搜集符合孟子“大丈夫”标准的人物及其事迹，同学之间相互交流。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(五)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:A、B、C三项均为盛唐时期作家及作品。D项,贾岛为晚唐时期杰出诗人,故本题选D。

2.【答案】C。解析:A项,萧乾的《枣核》是一篇叙事散文,叙述了一个美籍华人索要几颗故乡的枣核试种,以寄托思乡之情的故事。B项,朱自清的《背影》是一篇叙事散文,以朴素的文字描写了父亲的背影,在叙事中抒发了父子深情。C项,杨朔的《荔枝蜜》是一篇抒情散文,借对蜜蜂的赞美,表达了作者对劳动人民的赞美。D项,吴伯箫的《记一辆纺车》是一篇叙事散文,通过回忆当年纺线比赛的欢快场面,叙写了艰苦岁月中劳动生活的乐趣,颂扬了抗日军民的革命乐观主义精神。

3.【答案】D。解析:A、B、C三项均属于启蒙文学时期的作家及作品。D项,《堂吉珂德》是文艺复兴时期西班牙作家塞万提斯的作品。

4.【答案】D。解析:A项,“四面楚歌”出自《史记·项羽本纪》,原为楚汉之争时,刘邦为攻陷项羽军队所设的计谋,后比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。B项,“草木皆兵”出自《晋书·苻坚载记》,原指前秦苻坚领兵进攻东晋,进抵淝水流域登寿春城瞭望,见晋军阵容严整,又远望八公山,把山上的草木都当成晋军,感到惊惧,后用于形容人在极度惊慌时的多疑之状。C项,“揭竿而起”出自《过秦论》,原指陈胜、吴广斩木为兵,揭竿为旗,起义反抗暴秦,后指人民起义。D项,“杀鸡取卵”出自《伊索寓言》,比喻只图眼前的好处而损害长远的利益。“杀鸡取卵”与战争无关。

5.【答案】B。解析:A项中“亡”通“无”,意为“没有”。B项中没有通假字。C项中“帖”通“贴”。D项中“扳”通“攀”,意为“牵,引”。

6.【答案】D。解析:题干诗句运用了对偶的修辞手法。A项,诗句运用了伯夷、叔齐在商亡后,“不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之”的典故,“采薇”比喻隐居不仕。B项,诗句运用了拟人的修辞手法,赋予江水人的情感,写江水不舍诗人,不远万里前来送行,实则是诗人难舍故乡。C项,诗句运用了设问的修辞手法,表达了诗人远离尘俗、淡泊名利的高洁品质。D项,诗句运用了对偶的修辞手法,描写了壮阔的塞外风光,与题干诗句所用修辞手法相同。

7.【答案】B。解析:A、C、D三项说法均正确。B项,“籀文”是古汉字中一种书体的名称,又称为“大篆”。

8.【答案】B。解析:A项属于转变学习方式的总理念。B项学生独立地发现问题并获得自主发展的学习方式属于“探究学习”。C项属于“合作学习”。D项属于“自主学习”。

9.【答案】D。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,“语文课程应特别关注汉语言文字的特点对学生识字写字、阅读、写作、口语交际和思维发展等方面的影响,在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”。D项理解有误。

10.【答案】C。解析:《阿长与〈山海经〉》一课,采用先抑后扬的手法,描写了阿长既粗俗又善良的形象,作者儿时对阿长“憎恶”“讨厌”,却在成年后的回忆中流露着对她的同情与怀念,这种“双重眼光”体现在字里行间,需要学生深入领会,故A、D两项正确。题目要求“与同学们交流一下”,体现了新课标倡导的學生探讨交流的理念,故B项正确。先抑后扬的描写手法并非回忆性散文所特有,故C项错误。

11.【答案】B。解析:学生根据译文推断词义,教师对此表示肯定,激发了学生自主探究的学习兴趣,有利于加深学生对所探讨的字词的记忆。教师引导学生发言这一教学方式是尊重学生主体地位的一种表现。A、

C、D三项说法均正确。根据译文推断词义可以帮助学生更好地理解课文内容,锻炼学生的文言文阅读能力,教师应引导学生结合辅助工具进行推断,而不是直接否定这一方法,打击学生的积极性。B项说法错误。

12.【答案】D。解析:题干论文中提到,“教师结合学生的认知水平及教学内容,创设具有趣味性的阅读任务”“有效整合并运用多方面的知识,扩展教学范围,锻炼学生综合运用知识的能力”,故A、C两项说法正确。在任务型阅读教学中,教师布置任务,激发学生兴趣,学生要变被动学习为主动探索,完成教学任务,最终才能达成教学目标,B项说法正确。题干论文中并未提及与教学评价相关的内容,D项说法错误。

13.【答案】D。解析:教师创设表演情境,课堂气氛热烈,挖掘了学生的潜在能力,吸引了学生的注意力,提高了学生的学习积极性。A、B、C三项分析均正确。语文课程不仅要培养学生的语言文字运用能力,还要提高学生的综合素质。语文课程具有多重功能和奠基作用。D项,“唯一任务”说法错误。

14.【答案】D。解析:题干教师布置的内容虽然多,但都是能够围绕主题开展的活动,这样能够给学生提供更大的选择余地,更有利于学生能力的发展。故D项评价错误。

15.【答案】B。解析:这种解读直接将“祥林嫂是没有春天的人”与课文主题相联系,开篇就将小说主题交给学生,之后的解读过程就只剩下“找依据”的信息检索,学生无法体会到自我阅读、构建主题的阅读趣味。A、C、D三项说法均有误,B项说法正确。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)观察课文插图的作用:插图是演示法教学中的常用教具。演示法有利于引起学生的学习兴趣,调动有意注意,刺激和引导学生发展思维,有助于突出教学重点,突破教学难点,可以有效提高课堂教学效率,增加课堂教学知识的容量。插图是对文章内容主题的反映,而学生局限于生活经验,往往远离这些生活实物。因此,观察插图可以充分发挥学生的主观能动性。该教师利用课文“古道西风瘦马”的插图,让学生观察作品中出现的意象——枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳、断肠人,接着联系诗句理解本首小令,探讨作品的主题,对学生更好地理解课文有一定的启发性。

(2)教师小结的目的:①了解学生掌握知识、技能的程度和能力水平,检验教学目标的完成情况。该教师通过总结迁移到学生的情感体验及写作能力,能够让学生检验其自身的学习效果,进而找出其自身的不足。②确定学生在后继教学活动中的学习起点,展示学生在后继教学活动中成功的可能性,为进一步制定新的教学目标提供依据。该教师通过总结,告知学生后期学习要学会读,学会写,学会用,这样学生就能在课下进行一些有针对性的练习,进而提高学生的学习能力。

17.【参考答案】

错别字:第③段中,“枢纽”的“钮”应改为“纽”;第④段中,“不在”的“在”应改为“再”。

病句:“他们承担起了从个人到国家的责任感,所以他们选择了简单前的不简单。”

上述病句搭配不当。应改为:他们承担起了从个人到国家的责任,所以他们选择了简单前的不简单。

18.【参考答案】

该习作论据不足,说服力有待增强。

本篇习作是一篇题为“简单,也需要例外”的议论文,虽然层层推进地深化论证,但全篇空谈道理,且第④段中引入“竞争”话题在一定程度上也游离于全文论述的核心内容,并且各个论点缺乏事例材料的论证,论据不足,说服力较弱,无法使读者信服。

建议:将论点、论据与论证有机结合起来,在议论时,选取合适的事例,为论点增加论据,加上自己的理解与分析进行论证,完善逻辑,丰富习作内容,增强说服力。

三、教学设计题

19.【参考答案】

余光中的《乡愁》巧妙地将乡愁这种抽象的感情进行了物化，借助时空的变化来层层推进诗情的抒发，最后将乡愁上升到家国之思的高度，构思精巧。席慕蓉的《乡愁》缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别离后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，具有较强的时代意义。

20.【参考设计】

(1) 教学目标

知识与能力：

- ①正确、流畅、有感情地朗读课文，把握诗歌的主要内容。
- ②体会其中丰富的想象、优美的意境和情感的真挚，揣摩诗歌形象，品析诗歌含蓄、精练的语言。

过程与方法：

- ①小组合作探究，通过研讨分析深入理解诗歌内涵。
- ②把握诗歌的节奏与感情，反复朗读诗歌，感悟作者的情感。

情感态度与价值观：

培养对祖国的热爱之情。

(2) 确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和九年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。教学时，教师要重视语文课程对学生情感的熏陶，指导学生有感情地朗读课文，品味诗歌中的语言和意象，感悟作者的思想感情，鼓励学生表达心中所感，注重培养学生的诗歌鉴赏能力，帮助学生获得思想上的进步。

③《乡愁》是一篇现代诗歌，现代诗歌具有浓烈的抒情性与和谐的音乐性，读来朗朗上口。文章按时间顺序（小时候、长大后、后来、现在），选择了特定历史时期的四个意象（邮票、船票、坟墓、海峡），把乡愁表现得具体可感，表现了千万游子的思乡之情，表达了他们盼望祖国统一大业尽快实现的心情。教学此诗，要重点感悟作者在诗中描写的形象和寄寓的情感，深入了解诗歌内涵。

④九年级学生有一定的诗歌鉴赏能力，但人生阅历较浅，对乡愁的理解和诗歌意境的感悟有一定的困难。基于这种情况，教师应抓住一个“情”字，用语言和多媒体技术创设情境，营造氛围，通过教师引导，学生自主、合作与探究，品味赏析诗歌的语言，领会诗歌的内涵，并结合实际情况进行知识的拓展迁移。

21.【参考设计】

《乡愁》过程与方法目标教学片段设计

一、创设情境，导入新课

（多媒体播放有关乡愁的音乐）

导入语：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”贺知章是幸运的，他的幸运之处在于他终究回到了家乡。而有些人一生都漂泊在外，背井离乡，思归而不能，这是多么痛苦的一件事啊！诗人余光中就是这痛苦的经历者，他将这份思念注入了一首诗中，现在我们就来看一下余光中的思念到底有多深，他又是怎样表达思念家

乡、思念祖国的情感的。

二、走近作者，背景拓展

PPT出示作者简介及写作背景。

三、初步朗读，整体感知

1.听录音朗读，感受诗的感情基调和朗读节奏。

明确：这首诗的感情基调是深沉又略带哀伤的，朗读时的速度应该是缓慢的。

2.学生自由朗读，边朗读边标出节奏和重音。

3.请个别学生有感情地朗读。教师进行适当的指导。

指导：全诗按“小时候”“长大后”“后来”“现在”的时间顺序排列。第1节是生离，第3节是死别，死别更令人痛彻心扉，朗读时应读出情感的递进。

4.其他学生进行评价，教师给予鼓励式点评。

5.教师范读。

四、解读全诗，整体感悟

（一）构图想象

1.学生自由品读，想象诗中的画面。

2.教师请个别学生分节表述自己想象的画面，并恰当评价。

（二）深入领悟

教师引导学生探究以下问题。

1.这首诗表达了作者怎样的情感？

明确：这首诗表达了作者对家乡、对祖国的思念之情。

2.“乡愁”本是一种抽象的情感，但余光中的《乡愁》却把它转化成了各种具体可感的事物。作者是如何实现这一转化的？

明确：作者巧妙地将“乡愁”这种抽象的情感进行了物化，找到了它的对应物。在人生的各个阶段里，“乡愁”分别被寄托在了邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，得以具体呈现。

3.愁是凝重的，为何诗中却说“小小的邮票”“窄窄的船票”“矮矮的坟墓”“浅浅的海峡”？

明确：作者正语反说，以一种轻描淡写的口吻将乡愁浓缩于面积小、程度轻的对象上，反衬出乡愁的浓烈。托物寄情，表达了绵绵不尽的乡愁，含蓄委婉，深沉哀怨。

五、深情朗读，课堂小结

1.学生有感情地朗读课文，加深理解，熟读成诵。

2.教师小结。

结语：“乡愁”是中国诗歌一个历久常新的普遍主题，余光中的《乡愁》就是其中情谊深长、音调动人的一曲。同学们可以在课下搜集一些有关乡愁的诗歌，体会诗人们的离愁别绪。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(六)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析:A、C、D三项作品均出自《战国策》。B项作品出自《左传》。

2.【答案】D。解析:A、B、C三项对应均正确。D项,《蝈蝈与蛐蛐》是19世纪英国浪漫主义诗人济慈创作的抒情诗;19世纪法国昆虫学家、文学家法布尔的代表作品有《绿色蝈蝈》等。

3.【答案】B。解析:A项,郭沫若的《屈原》是一部历史剧,全剧分五幕,主要写屈原一天的生活经历,具有高度的概括性。B项,陆定一的《老山界》是一篇记叙文,文章通过叙述长征中红军克服重重困难翻越老山界的故事,表现了红军战士勇往直前的坚强意志和不畏艰难的乐观主义精神。C项,何冀平的《天下第一楼》是一部三幕话剧,全剧主要讲述了北京前门外老字号福聚德烤鸭店的兴衰历程,以及与这家店紧密相关的一些人的命运遭遇。D项,孙鸿的《枣儿》是一部话剧小品,描写了老人和男孩之间的一段亲切交往,表现了老人对儿子、男孩对父亲的深切亲情,反映了我国在现代化进程中的社会变迁。

4.【答案】B。解析:题干中的“乡”通“向”,意为“从前,以前”。A项,“厝”通“措”,意为“放置”。B项,无通假现象。C项,“圉”通“御”,意为“抵挡”。D项,“衡”通“横”,意为“梗塞,不顺”。

5.【答案】D。解析:A项,“寒食”在清明节前。B项,“江表”指长江以南的地区,其所指区域因时而异;“江左”即江东,指长江以东的地区,其所指区域有大小之分。C项,“仞”为古代长度单位,一仞相当于七尺或八尺。D项表述正确。

6.【答案】B。解析:A项,诗句出自唐代诗人韦庄的《送日本国僧敬龙归》。船行至大海中,最怕遇到恶劣天气,此句中的“明月”预示天晴,表达了对友人的祝福。B项,诗句出自唐代诗人王勃的《滕王阁序》,是描写秋景的千古名句。诗中景物意象动静结合,展现出一幅鲜明生动、和谐宁静的秋景图,并无萧瑟之感。C项,诗句出自唐代诗人王昌龄的《长信怨》。诗句中的意象烘托出了深宫之中萧瑟、凄凉的氛围。D项,词句出自宋代词人柳永的《雨霖铃》(寒蝉凄切),主要描写了词人与恋人即将分别、难舍难分的情景。“寒蝉”这一意象的运用,渲染了离别的凄凉。

7.【答案】D。解析:A项中“风流”的今义一是指有功绩而又有文采,二是指有才学而不拘礼法,三是指与男女间情爱有关的,四是指轻浮放荡;而古义一是指杰出的人物或功业,二是指繁华的景象,流风余韵。B项中“老大”的今义是指同辈或同伙中排行第一或地位最高的人;而古义是指年龄大。C项中“举手”的今义是表赞同,或要求发言时的动作;而古义一是指动手,二是指告别时的动作。D项中没有古今异义现象。

8.【答案】A。解析:A项,《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出,“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学好其他课程打下基础”。A项说法错误,B、C、D三项说法均正确。

9.【答案】C。解析:《义务教育语文课程标准(2011年版)》在“评价建议”部分指出,“形成性评价关注学习过程,有利于及时揭示问题、及时反馈、及时改进教与学活动。终结性评价关注学习结果,有利于对教学活动作出总结性的结论”“要坚持定性评价和定量评价相结合,全面反映学生语文学习的状态及水平”“评价结果的呈现方式除了等级或分数以外,还可用代表性的事实客观描述学生语文学习的进步,并提出建议”。A、B、D三项表述均错误,C项表述正确。

10.【答案】D。解析:题干中的批注对主人公的性格特点做了简要提示——“逗笑”“怪诞不经”“疯子”,并以问题的形式启发学生对这个“疯子”的奇怪行为进行想象,为学生阅读课文提供了良好的思考切入点,既

可以激发学生的阅读兴趣，又有利于培养学生在阅读过程中思考的习惯。A、B、C三项说法均恰当。该批注并没有对课文内容进行补充和拓展，D项说法不恰当。

11.【答案】A。解析：语文课堂应该是预设和生成的统一，虽然该教师临时决定以小鸟为对象进行课堂教学，但仍然锻炼了学生的写作能力，达到了教师预设的教学目标，故A项评价不恰当。

12.【答案】A。解析：A项分析正确。题目设置难度有层次，由易到难分别为②①③，故B项分析错误。C项分析与②不符合。D项分析与①不符合。

13.【答案】D。解析：A项，“学生发言”既尊重了学生的主体地位，又能锻炼学生的口语表达能力，集中学生的注意力，帮助教师及时掌握学生的学习情况，控制得当不会影响教学进度，不应直接取消。B项，学生描述自己家乡的冬天，可以与济南的冬天进行对比，从而加深对济南的冬天的认识与了解，并非“毫无帮助”。C项，学生在回答问题时，教师需要进行引导与调控，但并不是不论对错，一味地表扬与鼓励。D项，学生是学习的主体，教学时，教师应引导学生积极思考，拒绝“满堂灌”的教学方式。

14.【答案】C。解析：A、B、D三项分析均正确。教学论文中没有提到“词语的推敲”，C项表述无中生有。

15.【答案】D。解析：做批注的预习方式是“先学后教”在语文教学中的实际运用。该生通过对标题的分析，准确把握了诗歌的歌颂主体和大致情感，对标题做详细批注是其独立思考的一种表现。A、B、C三项说法均正确。学生是学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。D项，“维持教师在教学活动中的主体地位”说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)①充分发挥了教师的主导作用，尊重了学生的主体地位。该教师给出一个话题，让学生围绕这个话题畅所欲言，为学生营造了一个宽松的写作环境，有力地保证了学生在作文中说真话、写真情。展示范文，让学生各抒己见，指出文章的优点和不足，并提出修改意见，也是尊重学生主体地位的一个表现。学生点评作文的方式，有利于调动学生的评价兴致，提高其写作的积极性。教师适时点拨，特别提出“感情是文章的生命，要想感动别人，首先要感动你自己”，让学生用真情感动自己，进而打动读者。最后，给学生布置写作任务，引导其写出有真情实感的作文。

②该教师除了对学生进行有效引导和指导外，还通过小组讨论的方式完成教学任务，打破了传统的教学模式，有利于调动学生的学习兴趣，促使学生积极发言，产生良好的教学效果。教师以自己的写作实践影响学生的写作习惯，让学生观察生活，关注身边的点点滴滴，丰富写作素材，为学生树立了良好的榜样。

(2)①将理论性的指导落实到写作实际，让学生通过分析文章意识到在作文中“写出自己的真情实感”的重要性，同时反思自己在写作上的不足。

②学生评析作文，教师给出适当的评价反馈，这既能帮助学生丰富写作经验，又能帮助学生逐步提高评价能力和写作水平。

③《苦难，是一笔财富》充分表达了作者的真情实感，不仅能够达到情感的渲染，也是一篇能够供他人学习的优秀作文。展示优秀文章能够促使学生在学习的过程中提升写作水平。

17.【参考答案】

错别字：第③段中“浪废”的“废”应改为“费”，“坦言”的“担”应改为“坦”。

病句：雅典奥运会上，用风一样的速度重新书写中国田径运动的运动员刘翔，何尝不是美丽的？

以上病句搭配不当，应改为：雅典奥运会上，用风一样的速度重新书写中国田径运动史的运动员刘翔，何尝不是美丽的？

18.【参考答案】

①选材新颖是本文的优点之一。作者用诗人般的慧眼,用心去观察周围的世界。“真实也是一种美丽”,作者善于用心观察,发现真实的美不曾远离我们,美一直在我们身边。作者选用了罗纳尔多、刘翔的例子,很好地证明了文章的观点。

②本文语言流畅优美,题目点明了主旨,告诉我们真实是美丽的,中间用事例证明文章主旨,结尾紧扣话题,使用“你发现了真实,你就发现了美丽”收束全文,升华了文章的主题,使文章富有哲理,给人启迪。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《桃花源记》语言朴素,形象,生动。作者在对桃花源内外景象的描绘中,用语平实,层次感强。如在描写桃花源外面的景色时,“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”,一幅迷人的暮春桃林图就形象生动地展示了出来。有景有物,有色有香,反复咏叹,使读者犹如置身于艳阳高照、芳草葱茏的桃林堤岸,看粉红的花瓣被微风轻抚,而后纷纷落下的自然美景。再如写渔人进入桃花源所见的景色,“土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐”的语句,朴素且不事雕琢,通俗易懂。生动质朴而又寓意深远的语言构成文章的主体,成就了千百年来脍炙人口的《桃花源记》。

20.【参考设计】

(1) 教学目标

知识与能力:

- ①准确、流利、有感情地朗读、背诵课文。
- ②借助工具书及注释翻译课文,梳理并用自己的话复述课文大意。
- ③掌握相关的文言实词、虚词及古今异义、一词多义、通假字等现象。
- ④了解有关陶渊明的文学常识,总结本篇课文的语言特色。

过程与方法:

- ①反复朗读,熟读成诵,以读促思,感悟并理解文意。
- ②合作探究,梳理文章的叙事线索,学习文章曲折回环、悬念迭起、引人入胜的写法。

情感态度与价值观:

体会作者通过描写“世外桃源”所表达的不满黑暗现实,追求理想社会的思想感情。

(2) 确立依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情,确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出,“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透,融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出,“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位”。教学时,教师可鼓励学生先借助注释及工具书梳理文意,在阅读过程中勾画出不理解的文言词汇和句式,在小组讨论环节解决。此外,教师也可组织学生进行多种方式的朗读,帮助学生在朗读中感悟课文的语言与深层内涵。

③《桃花源记》以虚构的方式,描绘了一幅没有战乱、压迫、剥削,人人劳动、平等自由、民风淳朴、宁静和睦的社会生活图景,寄托了作者美好的社会理想,从而表现了作者对现实社会的不满和否定。

④八年级的学生对古诗文阅读有一定的基础和兴趣，但对文章内涵的探究仍存在一定困难，教学时，教师宜采用合作讨论教学法，配以适当点拨，让学生在主动积极的思维活动中，加深理解和体会，欣赏并学习文章的写作技巧。

21.【参考设计】

《桃花源记》情感态度与价值观目标教学片段设计

一、设疑激趣

导入：陶渊明笔下的桃花源是一个景美人乐、与世隔绝的人间仙境，那么这人间仙境究竟美在何处呢？今天就让我们一起来欣赏这篇课文——《桃花源记》，一起走进这桃源胜境。

二、深入品读

1. 品读景美

设问：有感情地朗读文章第1、2段，请学生发挥想象，用现代汉语组织语言，描绘桃花源内外的美景。

引导：描绘时，应抓住具体的景物特点，展开合理的想象，尽可能使用一些贴切的修辞手法，最后以抒情结束。

（一位学生描绘，另一位学生点评；在此基础上，再请一位学生描绘，最后教师评价，总体上给予肯定、鼓励，并提出具体的改进建议）

2. 品读人乐

设问：桃花源外的桃林清新、美好，桃花源内的田园风光恬静、迷人，那么桃花源内的人呢？（桃花源内的人淳朴、好客、快乐）从哪些内容可以看出来？人们为何如此快乐？自由朗读第3段。

引导：联系当时桃花源外的社会环境来发散思维。

3. 品读情感

设问：从哪些内容可以看出桃花源是一个虚构的世界？作者为什么要虚构一个这样的世界？（作者借此文表达对理想社会的追求）

引导：梳理课文细节内容，结合作者的生平经历及当时的历史环境来进行思考，展开讨论。

三、巩固延伸

拓展思考：桃花源是作者心中的理想社会，对这种理想，你有什么看法？

引导：可综合课文内容、作者生活的时代背景、已学的历史与政治方面的知识等，对构建桃花源这一理想社会的合理性展开讨论。

（学生讨论后各抒己见，允许有不同的看法，教师适时加以指导）

四、总结提高

教师引入本课总结，由学生畅谈学习后的收获和感受。

总结：《桃花源记》描写了一个和平恬静、怡然自得的社会，表达了作者对现实社会的不满和否定，同时也在一定程度上也反映了人民追求美好生活的愿望。

提高：搜集关于理想的名言，深入理解和感受陶渊明的情怀。如巴金的“理想并不能被现实征服，希望的火花在黑暗的天空闪耀”；史立兹的“理想如星辰，我们永不能触到，但我们可以像航海者一样，借星光的位置而航行”。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(七)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:A项,常建的《题破山寺后禅院》是一首五言律诗,全诗为“清晨入古寺,初日照高林。曲径通幽处,禅房花木深。山光悦鸟性,潭影空人心。万籁此都寂,但余钟磬音”。B项,王维的《竹里馆》是一首五言绝句,全诗为“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照”。C项,王维的《使至塞上》是一首五言律诗,全诗为“单车欲问边,属国过居延。征蓬出汉塞,归雁入胡天。大漠孤烟直,长河落日圆。萧关逢候骑,都护在燕然”。D项,李白的《春夜洛城闻笛》是一首七言绝句,全诗为“谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳,何人不起故园情”。

2.【答案】C。解析:题干中的句子运用了拟人的修辞手法,赋予“粉蓝色报春花”人的行为,说它们“在轻和微风里不住点头”。A、B、D三项分别把“樱花”“岭”“冬天”当作人来描写,赋予它们一些人的动作和思想感情,运用了拟人的修辞手法。C项句子说“纵火犯”“比魔鬼还要恶三分”,运用了比喻中强喻的修辞手法。强喻是指本体不仅像喻体,而且强调本体不如喻体或超过喻体,是用比较形式构成的比喻。

3.【答案】C。解析:A项,端木蕻良的《土地的誓言》是一篇散文。文章充溢着饱满、深沉的爱国热情,抒发作者对国土沦丧的压抑之情,表达对故乡的深深眷恋。B项,芦荻的《风雨吟》是一首现代诗。诗中的暴风骤雨象征着苦难,表现了年轻人面对现实的勇气和责任感,以及对中国社会前途、民族命运的忧虑。C项,陶世龙的《时间的脚印》是一篇科普作品,主要介绍了岩石记录时间的奇异功能。D项,都德的《最后一课》主要讲述了在普法战争中被普鲁士强行割让的一所乡村小学里,孩子们上告别母语的最后一堂课的故事,洋溢着无限的爱国之情。

4.【答案】B。解析:《从百草园到三味书屋》是鲁迅的一篇回忆性散文,选自《朝花夕拾》。A项,《祝福》是一篇小说,选自《彷徨》。B项,《藤野先生》是一篇回忆性散文,选自《朝花夕拾》。C项,《中国人失掉自信力了吗》是一篇杂文,选自《且介亭杂文》。D项,《故乡》是一篇小说,选自《呐喊》。

5.【答案】C。解析:A、B、D三项均正确。C项,《战国策》是一部国别体史书,由西汉时期的文学家刘向整理编订而成,《春秋》是中国现存最早的一部编年体史书,《左传》是中国古代第一部记事详细、议论精辟的编年体史书。

6.【答案】B。解析:A、C、D三项均正确。B项,诗句出自唐代诗人张继的《枫桥夜泊》,全诗为“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”。

7.【答案】D。解析:古代汉语学习中应注意对不同句式进行区分。题干句子和A、B、C三项均为倒装句。D项句子为判断句。

8.【答案】B。解析:A、C、D三项说法均正确。B项,使用课件展现讲解内容,可以方便教师教学,提高课堂效率,但课件只是辅助工具,板书仍是必不可少的,不应减少。另外,用课件直接呈现问题的答案,限制了学生的思维,缺少启发性,不利于学生主体性的发挥。

9.【答案】B。解析:A、C、D三项说法均正确。《义务教育语文课程标准(2011年版)》在第四学段“综合性学习”部分指出,“能提出学习和生活中感兴趣的问题,共同讨论,选出研究主题,制订简单的研究计划”。B项说法错误。

10.【答案】D。解析:“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”是揭示《紫藤萝

瀑布》全文中心思想的一句话，体现了生命的过程是曲折的，但存在是美好的，我们应以一种积极、乐观、昂扬向上的态度对待生命的人生哲理。分析这句话对引导学生深入理解课文体现的人生哲理，提高学生的语句分析能力，培养学生正确的人生观、价值观有着重要作用。A、B、C三项说法均恰当。该练习题并未考查学生的“质疑探究”能力，D项说法不恰当。

11.【答案】C。解析：题干中的教师除运用启发法、读书指导法、朗读法外，还运用了谈话法，没有运用讨论法。谈话法的主体是教师和学生，而讨论法的主体则是学生与学生。C项说法错误。

12.【答案】D。解析：D项，题干中，“记录生活见闻与感悟”的教学任务并不需要组织学生开展大量的课外集体活动，学生可以单独进行，个性化地选择、感悟与思考。

13.【答案】B。解析：“白帝城托孤”是《三国演义》中刘备与东吴大战失败后，在白帝城病危，而后将军师诸葛亮招至白帝城，把儿子刘禅托付给诸葛亮的历史故事。《出师表》以恳切的言辞，针对时局，反复劝勉刘禅要继承先主刘备的遗志，开张圣听，赏罚严明，亲贤远佞，以完成“兴复汉室”的大业，表现了诸葛亮“北定中原”的坚定意志和对蜀汉忠贞的品格。据此可知，两者具有前后相继的关系，以此引入，契合原文，故A项说法错误。C项，“导入形式单一且没有互动”说法错误，导入应根据导入形式的不同进行合理设计，并不是所有的导入形式都要有师生互动，只要能达到引入文本的目的，都是恰当的导入。通过历史故事导入，能够激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性，故D项说法错误。

14.【答案】D。解析：该教师的设计是由美景、乐曲导入，使学生“身入其境”地进行情感体验，然后“情入其人”，体会作者的情感，应该是“景”“情”“人”层层递进，加强感受。D项说法错误。

15.【答案】C。解析：教师在教学中起主导作用，是学生学习的组织者和引导者。题干教学案例中，教师引导学生分组，让学生自主展示小组搜集的相关语文资料，并在展示过程中对部分用语类别进行进一步总结分类，尊重了学生的主体性，体现了教学过程中教师的主导作用与学生的主体地位。C项说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)优点：①《义务教育语文课程标准(2011年版)》要求积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体，是语文学习活动的主体；教师是教学活动的组织者和引导者。材料中教师注重调动学生学习的积极性，先让学生提出问题，如“哪位同学有疑问就提出来，大家一起帮助你解决”。学生表现积极，纷纷提出自己的疑惑，然后大家集体讨论，总结答案。教师的这一安排，既充分调动了学生参与课堂教学的积极性，又激发了学生学习的热情，引导学生逐步形成良好的学习习惯，体现了自主、合作、探究的学习方式。

②教师的教学内容重点突出，教学环节循序渐进，符合课文文本特点及学生的认知规律。材料中教师把课文的研读重点放在描写第三只猫的段落，重点明确，有助于学生快速抓住课文学习的主要内容。而对初中的学生来说，其逻辑思维处于快速发展时期，教师通过启发学生思考，组织学生研读探索的方式，可以使学生逐步理解文章的主要内容，感悟作者所要表达的思想情感，获得思想道德水平的提升。

(2)①分析：教学收束环节设计得过于仓促。教学评价是课堂教学中必不可少的一项基本环节，具有诊断、激励、调控等功能。合理的评价能够有效提升教学效率，促进学生学习与发展。材料中，教师在学生思考发言后，并未对学生的回答进行评价或总结，而是仅以“布置作业”的方式结束课程教学。这样的安排，不利于激发学生学习的积极性，无法引导学生在总结、思考中获得知识、情感的提升及创造性思维能力的发展。

②改进建议：教师首先应对学生积极回答问题的态度加以肯定，之后再对学生所回答的内容进行总结性的评价。如“同学们思考非常积极，回答得也很细致、很全面，不仅从‘我’的角度进行了思考，也从‘猫’的角度进行了反思。其实，同学们从作品中得到的这些感悟就是作品的主题，我们从不同的角度来解读作品，就

会获得对作品主题不同的理解。吸取‘我’的教训，可以明白，凡事不能单凭印象，主观臆断，重要的是弄清事实；而猫的不幸遭遇也说明，不受欢迎的人，往往会成为冤案的牺牲品，因此为免遭厄运，我们也要进行自我完善。这就体现了一篇作品主题的多样性”。

17.【参考答案】

错别字：“曲服”的“曲”应改为“屈”；“渡过”的“渡”应改为“度”。

病句：可这些冬日的精灵任凭风雪的摧残，丝毫不肯退缩一步，始终高昂着头。

以上病句成分赘余，应改为：可这些冬日的精灵任凭风雪的摧残，丝毫不肯退缩，始终高昂着头。

18.【参考答案】

该习作内容深刻，中心突出，语言流畅，感情真挚，手法巧妙。习作内容紧紧围绕题目“梅花赞”展开，小作者描绘了自家楼下的梅花“凌寒独自开”的场景与其随风而落后枯萎的模样，想象着自己与梅花进行交流的情景，借物抒情，运用拟人、比喻、引用和对比的修辞手法，谱写了一曲对有着高洁品性、甘愿奉献自己、不畏严寒的梅花的赞歌。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《邹忌讽齐王纳谏》是一篇以对话为主、故事性极强的文言文。文章思路清晰，推理过程有较强的逻辑性。九年级学生已经有了文言文阅读基础，可以借助课文注解和已有的文言文知识，自行翻译。在教学中，教师应尊重学生的主体地位，要以学生自读为主，教师点拨为辅。进行点拨时，教师要抓住劝谏和讽喻手法来启发学生，使他们理解邹忌委婉劝说的方式，明确邹忌的劝说艺术在当代人际交往中的作用。此外，教师也可以通过朗读法、问答法、讨论法等方法激发学生学习的积极性，调动学生学习的积极性。

20.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力：

①正确、流利、有感情地朗读课文，疏通文句，提高借助语境推断文言实词意义的能力。

②了解邹忌的讽谏艺术，理解讽喻说理的特点。

过程与方法：

①小组合作，梳理文章故事情节，分析人物形象。

②反复朗读，体会邹忌劝谏艺术的高明之处。

情感态度与价值观：

体会古代志士为了国家利益勇于讽谏的精神和古代明君善于纳谏的宽广胸怀。

(2)确立依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和九年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。《邹忌讽齐王纳谏》一文中的重点实词、虚词、通假字、古今异义词及句式，既能帮助学生疏通文意，理解课文内容，也有利于提高学生的文言阅读能力和文言欣赏水平。

③《邹忌讽齐王纳谏》选自《战国策》，故事内容完整，结构清晰，人物对话极具特色，反映了先秦时期政

客的政治信念。邹忌以恳切诚挚的态度向齐威王进谏，表现了其责任感和担当精神，委婉的劝谏艺术是其智慧的体现。教学过程中，教师要引导学生体会这一点，并在此基础上总结邹忌的人物形象特点。

④九年级学生思维活跃，情感丰富，正处在人生观、价值观形成和确立的关键期。他们愿意接受他人的指正，通常也会直接指出他人的不足。但初中生心思敏感，说话方式不当可能会产生许多意料之外的后果。本篇课文的学习，可让学生学习高超的劝谏艺术，懂得不是所有“忠言”都“逆耳”的道理，形成有益于人生的积极情感和价值观。

21.【参考设计】

《邹忌讽齐王纳谏》知识与能力目标教学片段设计

一、朗读课文，疏通文句

1.初读课文，读准字音

(1)教师播放录音，学生边听边标注生字、多音字、通假字。

(2)学生借助注释及工具书进行理解。

2.译读课文，理解文意

(1)学生与同桌合作，自读课文，结合注释、工具书等，疏通句意。

(2)教师巡视，答疑解惑。

3.初读初解，教师检查

PPT展示课文重点字、词、句，小组合作完成。全班交流，教师总结明确。

(1)读准字音。

昳丽 朝服 衣冠 窥镜 期年 朝于齐 间进

(2)解释加点词语。

①朝服衣冠 ②吾妻之美我者，私我也

③能面刺寡人之过者 ④闻寡人之耳者

⑤今齐地方千里 ⑥宫妇左右莫不私王

⑦邹忌讽齐王纳谏 ⑧能谤讥于市朝

(3)翻译句子。

①我孰与城北徐公美？ ②忌不自信。

③此所谓战胜于朝廷。 ④王之蔽甚矣。

二、再读课文，梳理思路

1.研习第1段

过渡语：对于邹忌与徐公谁美的问题，回答人的身份不同，想法不同，语气也各不相同。朗读时，妻的偏爱、妾的畏惧拘谨、客的阿谀奉承，都要读出来。

(教师分析后，指定一名学生朗读第1段；师评，学生齐读)

提问：邹忌“暮寝而思之”的“之”指的是什么？邹忌又由“之”想到了什么？

(小组讨论，教师指导，师生达成共识)

明确：“暮寝而思之”的“之”指代上文的“三问”“三答”，尤其是“三答”。邹忌在三问三答之后，经过“孰视”“窥镜而自视”，知道自己明明不如徐公美，而妻、妾、客偏偏说他比徐公美。这是引起他思考的原因。“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”这是邹忌经过一番思考得出的结论，他认识到凡是对自己有偏爱、有畏惧或有所求的人，在自己面前都只会说些献媚讨好的假话。邹忌从中悟

出了“治国”的道理，为后文讽谏齐王埋下了伏笔。

2. 研习第2段

过渡语：本段邹忌现身说法，用亲身体会讽劝齐王。读来要娓娓动听，如与人细语叙家常。

（学生齐读，教师指导，学生再齐读）

提问：邹忌是如何讽谏齐王的？

明确：以家事喻国事。

过渡语：邹忌紧扣“私”“畏”“求”三个方面，以亲身体会讽劝齐王。那么邹忌讽谏的效果又如何呢？让我们继续学习文章的第3段。

3. 研习第3段

（学生齐读，教师指导，学生再读）

小组讨论以下问题，教师巡视指导。学生发言，教师明确。

问题1：齐王听取规劝后是怎样做的？臣民是怎样响应的？齐王纳谏的结果如何？

明确：齐王回答“善”，并下令以三种赏赐鼓励臣民勇于进谏。臣民积极进谏，一年后，齐国内政修明，“战胜于朝廷”。

问题2：邹忌是怎么做到的？

明确：邹忌由小及大，由近及远，由此及彼，由家事到国事，用自己的切身体会去规劝齐王。他设喻巧妙，推论自然，入情入理，态度诚恳，所以齐王欣然接受了他的意见。

三、布置作业

1. 背诵课文。

2. 课外阅读《触龙说赵太后》，比较触龙与邹忌的讲话艺术。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学) 标准预测试卷(八)参考答案及解析

一、单项选择题

1. 【答案】D。解析：古代诗歌按照体裁可分为古体诗和近体诗（格律诗）。古体诗格律自由，篇幅长短不限，句子有四言、五言、六言、七言体和杂言体。近体诗又称今体诗、格律诗，是唐代形成的律诗和绝句的通称。其句数、字数和平仄、押韵等都有严格规定。A、B、C三项均属于古体诗，D项属于近体诗。

2. 【答案】C。解析：A项，诗句出自白居易的《赋得古原草送别》，虽然道古城荒，青草的滋生却使古原恢复了生机。B项，诗句出自陶渊明的《归园田居》（其三），写茂盛的草木长到了道路上，使道路变得狭窄，但诗人却并不介意，反而乐在其中，享受闲适自在的隐居躬耕生活。C项，诗句出自刘禹锡的《乌衣巷》，朱雀桥边的繁华已荡然无存，如今长满了杂草野花，乌衣巷失去了昔日的富丽堂皇，夕阳映照着破败凄凉的巷口。诗歌以草木繁盛反衬荒凉，抒发了盛衰兴亡的感慨。D项，诗句出自韩愈的《晚春二首》（其一），用拟人的手法描绘了晚春的繁丽景色，传达了人们应该乘时而进，抓紧时机去创造价值的哲理。

3. 【答案】D。解析：A、B、C三项表述均正确。D项，《钢铁是怎样炼成的》是“理想主义的旗帜与人生的教科书”，而《海底两万里》是“科学与幻想之旅”。

4. 【答案】A。解析：高尔基的《海燕》、泰戈尔的《金色花》、冰心的《荷叶·母亲》、徐志摩的《再别康桥》均为散文诗。A项，《春》是朱自清创作的一篇赞颂春天的优美散文。

5.【答案】D。解析：A项，“被”通“披”，意为“披着”。B项，“共”通“供”，意为“供给”。C项，“枝”通“肢”，意为“肢体”。D项无通假字现象。

6.【答案】B。解析：A、C、D三项中均具有傲雪凌霜的美好品格的意象。A、D两项诗句分别出自王冕的《白梅》和郑燮的《山中雪后》，这两首诗描写的都是梅花，表现了梅花凌寒开放、傲雪凌霜的高洁品性。B项，诗句出自韩愈的《春雪》，是对雪的描绘，将雪花比作飘飞的花瓣，并赋予雪花人的情感，实则表达了诗人对春天的期盼。C项，诗句出自刘桢的《赠从弟》（其二），赞颂了松柏傲雪凌霜的美好品格。

7.【答案】A。解析：A项正确。B项，茅盾“蚀”三部曲是《幻灭》《动摇》《追求》；“农村”三部曲是《春蚕》《秋收》《残冬》。C项，巴尔扎克“幻灭”三部曲是《两个诗人》《外省大人物在巴黎》《发明家的苦难》。D项，阿·托尔斯泰“苦难的历程”三部曲是《两姊妹》《一九一八年》《阴暗的早晨》。

8.【答案】A。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行，不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式。应努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学。重视在语文课堂教学中培养口语交际的能力，鼓励学生在各科教学活动及日常生活中锻炼口语交际能力。A项说法错误，B、C、D三项说法均正确。

9.【答案】B。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求‘有感情地朗读’，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调”。B项总结错误。

10.【答案】D。解析：奥楚蔑洛夫几次变色的根本原因在于当时社会的黑暗。教材编者设计这一练习题，目的是让学生分析探究人物形象形成的深层原因。D项说法正确。

11.【答案】D。解析：教师在处理学生的回答时，不能简单地批评错误，表扬正确，而应该让学生明白，为什么错，怎样才是正确的思考问题的方法。

12.【答案】B。解析：在写作教学中，教材中的范例只能作为教学的参考，A项“没有……就……”的说法错误。培养学生举一反三的学习能力，能够提高教学效率和学生的学习能力，应将其作为教学重点，B项分析正确。学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者，合理的教学安排应综合考虑学生、教师、教学条件等多种因素，C项“完全按照学生的想法教学”的说法错误。题干教学活动中，教学课堂的气氛由沉闷变得活跃起来，关键是教师及时转变了教学方式，调动了学生参与教学的积极性，小组合作、探究的学习方式只是一种课堂参与形式，并不是教学成功的关键所在，D项说法错误。

13.【答案】B。解析：口语交际教学的方式、方法具有多样性，教师可组织学生进行专题训练，也可将口语交际教学与读写训练相结合；可在课堂中进行，也可在课外活动或日常生活中进行。因此，口语交际训练方式的类型不同，其活动开展的方式和步骤也不同，且差异显著，B项说法错误。

14.【答案】D。解析：A项，“运用讨论法”说法错误，案例中运用的是谈话法。B项说法错误，理解文章既需要借助文本，又需要联系实际。C项说法错误，教师引导学生理解爱桥包括爱桥的形式美与寓意美，并未过多拖延课堂，反而有助于之后教学活动的展开。D项说法正确。

15.【答案】C。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出“综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力”。C项“阅读教学”说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）教学案例中，教师从学情出发，以问促思，循循善诱，以机智的语言，启发了学生的思维，并对学

行了由衷地肯定和激励,让学生通过自己的思考获取知识,这有助于学生养成勤于思考的习惯。在之后的教学过程中,学生在教师的启发下归纳出了知识小品的两个特点。整个教学过程都是以学生为中心的,教师引导学生步步深入,学生渐入佳境,整堂课也因教师风趣机智的语言而显得兴味盎然。这就使教学实现了“从理论上和实践上找到一条通向‘不教’之境的桥梁”的目标。

(2)①该教师善于启发、引导,发挥教育机智,针对学生的回答做出有效评价,引导学生思维,完成教学目标。面对学生“不知道”“瞎蒙的”的回答,该教师并没有立刻将这一问题抛给另一个学生回答,也没有直接给出答案,更没有批评这位学生,而是及时调整了教学思路,有条理、有耐心地引导学生思考,使学生能够依靠自己的努力,从文本中得出正确结论,从而顺利完成了课堂教学,有效达成了教学目标。

②有效的教学是教师的“教”与学生的“学”的统一。该教师没有以自己的“教”代替学生的“学”,而是通过耐心引导让学生体会到了自己在课堂上的主体地位,又通过适当的鼓励保护了学生在学习上的自尊心,激发并保持了学生对学习的兴趣。

17.【参考答案】

错别字:第②段中“嫚妙”的“嫚”应改为“曼”;第③段中“泉烟”的“泉”应改为“硝”。

病句:但是否没有留意过一个人——缪贤?

以上病句否定词误用,应改为:是否留意过一个人——缪贤?

18.【参考答案】

缺点:本文的主要问题是观点的前后不一致。第⑤段提出的“英雄也是鼓掌者”是本文的最大败笔,正是它造成了观点的前后不一致。根据文题的原意,在路边的“鼓掌者”和在路上“奔跑的英雄”显然是两种截然不同的角色,甚至可以说是彼此对立的,而该学生在这里却把两者混为一谈,因此在立意上出现了一定的偏差。

改进建议:作者可以在写“为什么需要鼓掌者”的同时运用反向思维,思考“缺失了鼓掌者会导致怎样的结果”,这样进行正反论证不但能令文章前后观点一致,而且可以使文章的立意更深刻,进一步丰富文章的内涵,使文章升格到更高的档次。另外,作者在写作时也应避免出现标点错误、错别字、病句等。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《陋室铭》运用托物言志的表现手法,通过赞美陋室,表达了作者不慕荣利、不愿与世俗同流合污的生活态度,以及保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。《陋室铭》是作者遭贬后写作的文章,文章处处透露着作者积极的人生态度和乐观的心态。《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出,应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用,加之语文课程的人文性特点,语文课程应致力于塑造和完善学生的人格,全面提高学生的语文素养。所以教师在这篇文章的教学中,要重视情感态度与价值观的正确导向。

在实际教学过程中,教师应注意引导学生体会作者在文章中表达的思想感情,借助文章托物言志的表现手法,深入分析把握作者的情感,培养学生面对挫折仍积极乐观的态度。教师可以引导学生有感情地朗读课文,加深对文章的理解。

20.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力:

- ①结合课下注释及工具书理解文章大意。
- ②了解作者生平及作品创作背景,学习相关文体知识。
- ③学习托物言志的写法,理解作者在文中寄寓的思想感情。

过程与方法：

通过朗读和小组讨论，学习托物言志的表现手法，理解作者的感情。

情感态度与价值观：

感受作者安贫乐道的生活情趣，学习作者高洁傲岸的节操及面对挫折乐观不屈的态度。

(2)设计依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和七年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出，“诵读优秀诗文，注意通过语调、韵律、节奏等体味作品的内容和情感”“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”。本课的预习提示中也指出，说出几篇属于这种文体的文言作品；参考注释或工具书，试着自己解决疑难问题。

③《陋室铭》是一篇托物言志的文章，作者通过写陋室来表现自己高洁傲岸的情操，教师应重点引导学生了解作者在文中表现的思想情感，从而陶冶学生的情操。从句式看，《陋室铭》以骈句为主，句式整齐、节奏分明、音韵和谐，给人一种视觉上的齐整之美。但《陋室铭》中“何陋之有”又是散句，所以句式上《陋室铭》是骈散结合的。这就使文章节奏明快、语言错落有致，读来抑扬顿挫，和谐悦耳，在听觉上给人以音乐的美感。因此，教师应加强学生的朗读训练，通过朗读，感受文章的句式美。

④七年级的学生处于世界观、价值观、人生观逐步形成的重要阶段，教师应重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，通过引导学生感悟作者高洁傲岸的情操和面对挫折仍积极乐观的态度，培养学生树立正确的世界观、价值观、人生观。

21.【参考设计】

《陋室铭》知识与能力目标教学片段设计

一、导入新课

导入语：在中国的诸多文化遗迹中，有很多帝王将相的官府宅邸，它们或以豪华气派让人惊叹不已，或以精巧设计让人流连忘返。但有一处居所，它既小且陋，却因主人的一篇铭文而传颂千载。(PPT展示刘禹锡的“陋室”)这就是唐代刘禹锡的“陋室”。下面让我们学习《陋室铭》，一起走进这间“陋室”，走进刘禹锡的精神世界。

二、教授新课

1.走近作者，了解背景

(PPT展示作者生平)

刘禹锡，唐代文学家，字梦得，洛阳人，著名诗人，被誉为“诗豪”。他与柳宗元合称“刘柳”，与韦应物、白居易合称“三杰”，并与白居易合称“刘白”。他曾参与王叔文的政治革新，反对宦官和藩镇割据势力，革新失败后，多次被贬。他生活在安史之乱后的中唐时期，关心社会现实，忧国忧民。这篇《陋室铭》是他被贬为和州刺史时写的。

2.介绍文体知识

提问：文章题目为《陋室铭》，“陋室”即简陋的房子，那么谁能说说“铭”指什么？

学生讨论，教师明确。

明确：古代刻在器物上记述生平事迹或警诫自己的文字，后来成为一种文体。这种文体一般形式短小，文

字简洁，句式工整，而且押韵。

3. 结合注释，疏通文意

(1) 利用工具书和注释自译

学生自由朗读课文，利用注释、工具书口头翻译文章。若有疑难，同桌讨论，仍不能解决的做上标记。

教师巡视指导，解疑。

(2) 检查效果，引导解疑

请学生翻译课文，教师总结。

4. 合作探究，体会感情

学生分组合作，探究以下问题。

问题1：这篇文章的写作对象是什么？

明确：陋室。

问题2：陋室在作者眼中陋不陋？从文中哪句话可以看出来？

明确：不陋。“斯是陋室，惟吾德馨”。

问题3：陋室不陋的具体表现是什么？

明确：环境幽雅——“苔痕上阶绿，草色入帘青”；人物文雅——“谈笑有鸿儒，往来无白丁”；活动高雅——“可以调素琴，阅金经”。（从这些可以看出作者安贫乐道，自得其乐的乐观心态）

问题4：文章末尾为什么提到诸葛庐和子云亭？

明确：运用类比，引古贤之名室证陋室不陋，以古代明贤自比，表明自己也具有古代明贤的志趣和抱负。

问题5：文章借写“陋室”不陋，表现了作者怎样的情操？这是什么写法？

明确：高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣。托物言志的写作手法。

问题6：读《陋室铭》，谈谈你对刘禹锡的人生态度和生活情趣的看法。

明确：刘禹锡生活在唐代中后期，他对当时的社会相当不满，虽奋力反抗却屡遭失败，以致仕途坎坷，多次被贬。但是，他并没有屈服于权贵，而是以文明志，表现了他不慕名利、安贫乐道、刚正不阿的品格和对达官显贵的蔑视。

教师资格考试语文学科知识与教学能力（初级中学） 标准预测试卷（九）参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】B。解析：A项，《观沧海》是曹操北征胜利归朝途中登山望海，感于祖国山河雄伟壮丽而作的一首四言诗，表达了诗人乐观进取的精神与豪迈的情怀。C项，《次北固山下》是诗人旅行江中看到冬末春初之景，即景生情而写的一首抒发漂泊羁旅情怀的五言律诗。D项，《天净沙·秋思》由多种景物并置组成一幅秋郊夕照图，抒发了游子思乡且倦于漂泊的愁楚之情。故A、C、D三项均属于写景抒情诗。B项，《江南逢李龟年》是诗人抚今思昔，感于世境离乱、年华不再、人情聚散所作的一首七言绝句，不属于写景抒情诗。

2.【答案】D。解析：《炉中煤》《地球，我的母亲》《天上的街市》均是郭沫若的代表诗歌。D项，《红烛》是闻一多的代表作品，是其所属诗集的同名诗篇及序诗。

3.【答案】B。解析：A项，高尔基的《童年》是作者以自身经历为原型创作的“自传体小说三部曲”中的第一部（其他两部为《在人间》《我的大学》）。B项，钱锺书的《围城》是中国现代文学史上一部风格独特的长

篇讽刺小说，被誉为“新儒林外史”。C项，郁达夫的《沉沦》以作者自身为蓝本，刻画了一个日本留学生的忧郁性格及变态心理，抒发了对国家弱小的悲哀。D项，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》是作者根据自身经历创作的一部小说。

4.【答案】B。解析：A项，“衣锦还乡”的“衣”意为“穿衣”，名词活用作动词。B项，“既来之，则安之”的“安”意为“使……安”，属于动词的使动用法。C项，“吾妻之美我者”的“美”意为“认为……美”，属于形容词的意动用法。D项，“常以身翼蔽沛公”的“翼”原意为“鸟的翅膀”，这里名词作状语，意为“像鸟的翅膀（一样）”。

5.【答案】C。解析：A、B、D三项说法及举例均正确。C项，梅花象征高洁傲岸、不屈不挠的品格，选项中所举的诗句不恰当，诗句中的梅花不是指植物，而是笛曲《梅花落》。诗人由《梅花落》的笛声联想到梅花满天飘落的景象，再由梅花飘落的景象生出凛然生寒的感觉，表达思念之情。由诗中“五月落梅花”和“吹玉笛”等词语也可知诗人所言不是梅花，因为梅花在冬季或早春开放。

6.【答案】A。解析：A项归纳正确。B项描述的是《边城》的主题。C项描述的是《围城》的主题。D项描述的是巴金长篇小说《寒夜》的主题，《家》是巴金的另一部长篇小说。《家》以高家这一具有代表性的封建大家庭为典型，揭露了封建家族内部的腐烂与封建制度维护者的丑恶、顽固、腐朽，展现了觉新、觉民、觉慧等青年人的不同遭遇与其所选择的不同道路，真实地记录了一个封建大家族的衰落。

7.【答案】B。解析：“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”两句运用了比喻的修辞手法，将“大雨”比作“麻线”。A项，诗句运用了比喻的修辞手法，将落在树上的雪比作绽放的梨花。B项，诗句运用了借代的修辞手法，“落红”代指“落花”。C项，诗句运用了比喻的修辞手法，将“二月春风”比作“剪刀”。D项，诗句运用了比喻的修辞手法，将大漠中的“沙”比作“雪”，将燕山的“月”比作“钩”。A、C、D三项所运用的修辞手法均与题干例句运用的修辞手法相同。

8.【答案】A。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》关于“课程资源开发与利用建议”指出，“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源”。A项说法错误。B、C、D三项说法均正确。

9.【答案】A。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》在“关于阅读教学”建议部分指出，“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求‘有感情地朗读’，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调”。A项说法不正确。B、C、D三项说法均正确。

10.【答案】B。解析：通过题干中“课文在形式上并不押韵，但节奏分明，声调铿锵有力”可知，教师设计这一作业，有利于学生通过朗读、背诵体会这种历史剧的语言特点，故A项正确。通过题干“试反复朗读课文，背诵前六段”可知，教师设计这一作业也是为了增加学生的语言积累，培养语感，故C项正确。通过“表达了一种怎样的思想感情”可知，D项“情感共鸣”也有所体现。B项，“概括文本大意”没有在题干中体现。

11.【答案】C。解析：适当地使用网络资源可以丰富教学内容，但网络资源质量参差不齐，教师在使用时需仔细甄别，不可直接调用。A项说法错误。对比不同影视资源中狼的形象、影视资源与本课中狼的形象，有利于学生全面认识狼这一种动物，对于本课教学意义重大。B项说法错误。布置作业时，教师应考虑学生特点、作业难度及可写性等多个因素，若考虑不周，会在一定程度上影响教学效果。C项说法正确。在学生的作业完成情况没有达到预期的情况下，教师依然需要对学生进行指导，进一步提高学生在文言文写作方面的能力，并进行反思，不可直接进行新课教学。D项说法错误。

12.【答案】C。解析：A、B、D三项评价均正确。要使学生形成良好的学习习惯，就要帮助学生拟定一些学习常规，如自学（预习）常规、上课常规、阅读常规等，让学生按常规进行学习。这是一种学法指导方式，

要求教师对学习活动的各个环节、方面提出明确具体的要求，同时采取必要的措施，保证学生按照规章去做。题干中的教学实录并没有体现相关内容，故C项评价不恰当。

13.【答案】B。解析：A、C、D三项说法均正确。分角色朗读课文有利于调动学生的参与性，提高学生学习积极性。朗读时把握人物的腔调、语气，有利于加深学生对课文内容及人物形象的理解。分角色朗读课文要求学生合作完成，有利于提高学生的合作能力。B项说法错误。

14.【答案】D。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，口语交际“不宜采用大量讲授口语交际原则、要领的方式”进行教学。D项评价错误。

15.【答案】B。解析：A、C、D三项说法均正确。导入是实际教学的前奏。这个导语是一个详尽的故事导入，教师描述了很多细节性的东西，虽然篇幅显得较长，但是可以增强真实感，更好地将学生带入情境，并不影响课堂后续内容的讲解。B项说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

（1）《义务教育语文课程标准（2011年版）》提倡，在教学过程中让学生“整体感知”课文，其意在引导学生从阅读层面整体把握课文内容，为后续深入学习课文、赏析课文、品味作品情感做铺垫。题干中，环节一属于课堂教学中的整体感知环节。环节一围绕“背影”梳理课文内容，其作用主要表现在以下几个方面。

①引导学生从整体上把握文章的主要内容，分析并理解作者四次写到“背影”，用“背影”串联全文的作用。

②引导学生梳理四次“背影”描写所处段落的内容，体会四次“背影”描写一脉相承的感情。

③引导学生在学习过程中，逐步掌握从线索入手梳理文章结构，分析文本的学习方法。

（2）《背影》是一篇抒写父子情的散文，其文字背后蕴藏着深沉而独特的情感。学生需要在学习鉴赏散文的过程中，通过细细品味文章的语言及表现手法来体会作者蕴于其中、达于其外的情感，感受文章的独特魅力。在环节二中，教师引导学生分析作者着重刻画父亲买橘子时的背影，分别从外貌描写、动作描写和语言描写三方面进行分析，让学生在积极主动的思考、探究与分析中，体会父亲的朴素和买橘子的不易，以及父亲言语中透露着的对儿子满满的爱，领会文章的思想感情。同时引导学生体悟并掌握通过外貌描写、动作描写、语言描写来刻画人物形象的方法，有助于提升学生的写作能力。

17.【参考答案】

错别字：第③段中，“尤如”的“尤”应改为“犹”；第⑤段中，“噪动”的“噪”应改为“躁”。

病句：我和小伙伴几乎要把这迷人的夜色陶醉了。

以上病句介词使用不当，应改为：我和小伙伴几乎要被这迷人的夜色陶醉了。

18.【参考答案】

本篇习作内容丰富，框架合理。作文中既有叙事，又有写景；既有抒情，又有述理。不仅将事、物、人与情、景、理极好地融合在一起，而且安排得自然有序，符合逻辑。例如，作者在第④段着重讲述了童年时与伙伴一起半夜钓鱼的趣事，此部分情景交融，亲切生动。而后由童年不再，只能通过回忆来生发对成长意义的思考，最后引出要珍惜时光、把握当下的道理，使文章主旨得到升华。

习作在结构上也十分完整，以“总—分—总”的结构安排全文内容：先总述点出“溢彩流金的时光”，再分叙童年这“溢彩流金的时光”中的趣事与“溢彩流金的时光”带来的思考，最后总结全文，点明主旨。

此外，本篇习作的大部分语句用词准确，修辞生动，通过拟人、比喻等多种修辞手法的运用，给人一种身临其境之感，体现出小作者较好的文字功底。

同时习作中也有需要改进的地方。比如第④段中写钓鱼的趣事。既然前文提出“最令我难忘的，还是那个月夜里，小河边清脆的笑声”，那么就应当在记叙这件事时进行详叙，通过展现这一童年趣事的“趣”来表现出其对于“我”的意义，表现出那“清脆的笑声”在“我”的记忆中的深刻。小作者在改进这一部分时，可通过增加景物描写来烘托气氛，以细节描写来衬托人物形象，进一步完善作文内容。另外，文中还存在错别字和病句现象，小作者需要加以注意。

三、教学设计题

19.【参考答案】

- ①不独子其子 子：指子女。（古义指子女；今义专指儿子）
 ②男有分，女有归 归：女子出嫁。（古义指女子出嫁；今义指归来，回来）
 ③货恶其弃于地也 货：财货。（古义指财货；今义指货物）
 ④盗窃乱贼而不作 贼：害人。（古义指害人；今义指小偷）

20.【参考设计】

（1）教学目标

知识与能力：

- ①积累常用文言词语，疏通文意。
- ②结合课下注释和工具书理解字词，把握文意。
- ③背诵课文。

过程与方法：

- ①通过反复诵读，培养文言语感，达到熟读成诵的目的。
- ②通过自主、合作、探究的方式，理解儒家思想中的“大同”社会。

情感态度与价值观：

感受古代人民对美好生活的向往，学习古人敢于冲破现实羁绊，大胆追求理想的精神和智慧。

（2）确立依据

根据《义务教育语文课程标准（2011年版）》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标指出，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。教学时，教师要引导学生体会孔子说话时的情绪，帮助学生深刻领会儒家的大同思想，使学生在掌握必要的基础文言知识的同时，提高自身素质和道德修养。

③《大道之行也》是八年级的课文，全文共107个字，是《礼记·礼运》开头部分中的一段话，主旨是阐明儒家理想中的“大同”社会的基本特征。单元介绍中提到，“要在反复诵读的基础上，培养文言语感；注意积累常用文言词语和句式”。因而教师在教学时要组织学生以多种方式进行朗读，让学生在朗读过程中感知文言语感，进一步理解文章主旨。

④八年级学生已经学习了多篇文言文，对文言文的阅读方法已经有了一定的了解，但仍需要积累常用文言词汇帮助理解。同时，这一时期的学生仍处在身心发展的关键时期，需要让学生丰富思想，学习古人的智慧和创新精神，以及他们敢于追求理想的勇气。

21.【参考设计】

《大道之行也》过程与方法目标教学片段设计

一、复习导入

导入语：陶渊明的《桃花源记》给我们呈现了一个怎样的社会呢？（没有剥削，没有压迫，人人安居乐业，彼此和睦相处的理想社会）其实，这样的理想社会古代人在很早的时候就期盼了。早在战国时期，《礼记》中就记载了人们“大同”的社会愿望。今天，就让我们一起去看看千年前，人们心中的“大道”。

二、知识积累

教师和学生一起阅读课前“预习”和课下注释，对《大道之行也》的基本情况进行了解。

明确：《大道之行也》出自《礼记·礼运》，是孔子对学生言偃说的话。《礼记》，战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。

三、基础感知

（一）正音

播放《大道之行也》朗诵音频，学生边听边标字音、划节奏。

明确：

选贤与能：jǔ 讲信修睦：mù 幼有所长：zhǎng
矜、寡、孤、独：guān 男有分：fèn 货恶其弃于地也：wù

（二）识意

1. 学生自读课文，结合课下注释和工具书理解字词意思、梳理文意。将不理解的地方勾画出来，小组内解决。

2. 小组内解决不了的问题，集中整理后写在小纸条上，放入本组的“问题箱”中。

3. 教师巡视指导，各小组整理完本组的“问题箱”后，按照组号朗读本组的问题。其他小组抢答（可讨论），答对的可为本组积一分。答错失去本题答题资格，由其他小组再次抢答。如有问题大家都没有答对，则由老师带领学生一起解答。最后，积分最高的小组获胜。

4. 教师总结重点字词。

明确：

选贤与能：同“举”。

不独亲其亲：第一个“亲”用作动词，以……为亲。第二个“亲”指父母。

不独子其子：第一个“子”用作动词，以……为子。第二个“子”指子女。

矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养：……的人。

女有归：女子出嫁。

货恶其弃于地也：财货。

盗窃乱贼而不作：贼，害人。作，兴起。

四、分析课文

1. 请前后桌和同桌四人一组，讨论本文可以划分为几个层次，教师明确。

明确：

第一层（“大道之行也……讲信修睦”）：对“大同”社会进行了纲领性说明。

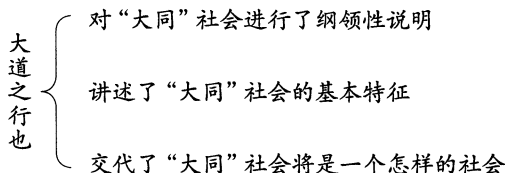
第二层（“故人不独亲其亲……不必为己”）：讲述了“大同”社会的基本特征，包括人人都能受到全社会的关爱；人人安居乐业；货尽其用，人尽其力等。

第三层(“是故谋闭而不兴……是谓大同”):交代了“大同”社会将是一个与现实社会形成鲜明对比的“外户而不闭”的和平、安定的社会。

2.学生齐读并尝试背诵。

3.教师总结:今天我们通过学习《大道之行也》,感受到了古代人民对美好生活的向往,我们要学习古人敢于冲破现实羁绊,大胆追求理想的精神和智慧,也要培养正确、客观的“大同”意识,并为此尽自己最大的努力。

五、板书设计



六、布置作业

发挥想象,写写你心中的未来社会。不少于500字。

教师资格考试语文学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(十)参考答案及解析

一、单项选择题

1.【答案】D。解析:A项,罗贯中的《三国演义》是我国第一部长篇章回体历史演义小说。B项,吴承恩的《西游记》是一部长篇章回体神魔小说。C项,吴敬梓的《儒林外史》是我国第一部长篇章回体讽刺小说。D项,蒲松龄的《聊斋志异》是我国第一部个人创作的文言短篇小说集。

2.【答案】B。解析:A项,《藤野先生》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》中共收录了《藤野先生》《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《范爱农》10篇文章。B项,《孔乙己》选自鲁迅的小说集《呐喊》。《呐喊》共收录了《孔乙己》《狂人日记》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》14篇文章。C、D两项均选自鲁迅的小说集《彷徨》。《彷徨》共收录了《祝福》《伤逝》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《弟兄》《离婚》11篇文章。

3.【答案】D。解析:A、B、C三项均为泰戈尔的诗集。D项《草叶集》是19世纪美国作家惠特曼的浪漫主义诗集。

4.【答案】D。解析:A项,“忌不自信”的正常语序应为“忌不信自”。B项,“句读之不知,惑之不解”的正常语序应为“不知句读,不解惑”。C项,“何厌之有”的正常语序应为“有何厌”。A、B、C三项均为宾语前置句。D项,“蚓无爪牙之利,筋骨之强”是定语后置句。

5.【答案】C。解析:拟人,是把事物人格化的一种修辞手法。A、B、D三项均运用了拟人的修辞手法。C项,诗句运用了对偶、比喻的修辞手法,“山河”对“身世”,“破碎”对“浮沉”,“风飘絮”对“雨打萍”,将破碎的山河比作风中的柳絮,将自己浮沉不定的身世比作雨中的浮萍,表达了诗人国破家亡的凄凉之感。

6.【答案】B。解析:A项,名词“犬”修饰动词“坐”,比喻“坐”的状态,意为“像狗那样”。C项,名词“斗”修饰动词“折”,意为“像北斗星那样”;名词“蛇”修饰动词“行”,意为“像蛇那样”。D项,方位名词“右”“左”分别修饰动词“刻”,意为“在右边”“在左边”。A、C、D三项都存在名词作状语的用法,B项没有此用法。

7.【答案】A。解析：A项，古希腊三大悲剧作家及其代表作：埃斯库罗斯，代表作为《被缚的普罗米修斯》；索福克勒斯，代表作为《俄狄浦斯王》；欧里庇得斯，代表作为《美狄亚》。B项，徐志摩是新月派代表诗人，其作品字句清新，韵律和谐，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性。C项，巴金的“激流三部曲”是《家》《春》《秋》，《雾》《雨》《电》是其“爱情三部曲”。D项，桐城派是清代文坛最大的散文流派，创始人是方苞，“桐城三祖”是方苞、刘大櫆、姚鼐。袁宏道是明朝文人，提出“独抒性灵”“不拘格套”的“性灵说”，属于“公安派”，与其兄袁宗道、其弟袁中道并称“公安三袁”，代表作为《满井游记》等。

8.【答案】C。解析：A、B、D三项说法均正确。学生在搜集和处理信息时需要教师的介入和指导，因此，C项说法错误。

9.【答案】C。解析：教师应精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，而不是“填鸭式”教学；应注重启迪学生智慧，提高语文教学质量。因此，C项说法错误。

10.【答案】B。解析：题干所示练习题中，前两问要求学生概括济南冬天的特点，并要求学生找出表现其特点的景物，其目的在于引导学生了解济南冬天的特点，并培养学生的概括分析和总结能力。“尝试用自己的语言向你的同学描述这些景物”是对学生语言表达和思维能力的培养。A、C、D三项说法均恰当。该练习题并未体现对学生想象力和创造潜能的培养，B项说法不恰当。

11.【答案】D。解析：题干中的教师紧紧围绕课文及作者情感进行分析，并没有脱离对文本的解读。D项说法错误。

12.【答案】D。解析：教师甲的课堂小结主要从情感态度与价值观维度的教学目标出发，让学生从教学内容中得到一定的人生启发，不能安于“吴下阿蒙”的现状，引导学生结合生活实际，写一写并讲一讲身边的人或事，锻炼了学生的写作能力和口语表达能力，并不是基于后期文言文学习进行的课堂教学总结。教师乙的课堂小结让学生趁热打铁，布置了翻译《资治通鉴》中的一篇小短文的任务，侧重于提高学生的文言文阅读和翻译水平，并未涉及写作能力与口语表达能力。A、B、C三项说法均错误，D项说法正确。

13.【答案】A。解析：教师在课堂教学中使用多媒体放映与课文内容密切相关的视频片段，有利于吸引学生的注意力，激发学生的学习热情，A项分析错误，D项分析正确。播放电视剧的片段，可以使学生直观感受课文中出现的人物形象，也有利于学生梳理小说的情节与内容，B、C两项分析均正确。

14.【答案】B。解析：师生在课堂上的交流有利于教师及时了解学生的学习情况，在学生遇到问题时，可以引导学生回答问题，推进课堂教学进度，达到预期的教学目标。A项说法错误，B项说法正确。题干中教师只是对学生的回答表示了肯定，并没有针对各种修辞手法的表达效果进行详细分析。C项说法错误。通感的修辞手法虽然少见，但仍是学生需要重点了解并掌握的修辞手法之一。D项说法错误。

15.【答案】B。解析：《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，“语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。因此，应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统……”因此，在语文教学过程中，教师要对教学内容有充分的理解，从而正确引导学生的思维倾向。B项“教师不能决定的情况是很正常的”说法错误。

二、案例分析题

16.【参考答案】

(1)①该教学设计体现了以学生为主体、教师为主导的理念，以及自主、合作、探究的学习方式。设计中“讨论并共同体悟”“小组合作学习，然后交流”等环节，体现了教师有意识地实践新课标语文课程理念。教

师的做法不仅以学生为主体，将课堂还给学生，还在教学过程中锻炼和提高了学生的合作能力、探究能力、总结概括能力及语言表达能力等语文素养。

②设计的问题层次清晰，具有逻辑性及引导启发性。教师先让学生体悟老王的“苦境”，然后让学生感悟老王的“善心”，接着让学生领悟作者的处境和善举，顺势发问，最后文章的主旨得以呈现，实现情感的升华。教师引导学生一步一步去感受人物，把握文章主旨，而不是一味讲授、“满堂灌”，教学设计循序渐进，尊重了学生的学习特点和规律，体现了语文课程工具性与人文性的统一。

(2)①该教学设计以“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”为切入点，从“老王之‘不幸’”与“作者之‘幸’”的角度梳理课文，设计两个相对的阅读教学环节，通过“幸”与“不幸”两个关键词总结课文内容，教学脉络清晰，层层深入，可引导学生快速抓住教学重点，准确分析人物的经历与性格，突显了处在不幸中的人物的善良。

②引导学生在对比中感受“愧怍”一词所蕴含的情感。在作者的“幸”和老王的“不幸”的对比中，既能体现出老王的不幸与善良，又表现了作者对底层劳动人民的同情、尊重及善于解剖自我的可贵精神。

17.【参考答案】

错别字：第②段中“飘泊”的“飘”应改为“漂”；第③段中“序幕”的“募”应改为“幕”。

病句：中国的第一任皇帝——秦始皇，在建国初期，为了充饷国库，横征暴敛，苦不堪言。

以上病句成分缺失，应改为：中国的第一任皇帝——秦始皇，在建国初期，为了充饷国库，横征暴敛，令百姓苦不堪言。

18.【参考答案】

①结构严谨，条理清晰，行文流畅，逻辑性强。本文采用了总—分—总的结构，论证论点“拒绝浮躁”。从“天才如流星划过”“企业如昙花一现”“朝代如过眼云烟”三个方面论述了“浮躁”对个人、对企业、对国家的危害性，文章开门见山地表明观点，最后以“浮躁，是腐蚀心灵的化学品”收束全文，首尾呼应。

②材料典型、丰富，具有说服力。文章通过举例论证了“浮躁，是腐蚀心灵的化学品”，论证思路清晰，以“因为浮躁”开头提出每个分论点，层层深入，为“拒绝浮躁”提供了有力的论据，举例恰当。

三、教学设计题

19.【参考答案】

《马说》是唐代文学家韩愈的一篇借物寓意的杂文，属论说文体。文章以千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇明主，希望统治者能识别人才，重用人才，使人才充分发挥才能。教学《马说》时，教师应引导学生充分朗读，可安排范读、自读等多种形式，引导学生在读中思考，在读中理解文本。并借助工具书和注释感知内容大意，深入探讨文本所论述的道理。教师可以组织学生合作讨论，以积极主动的态度，加深学生对文本的理解。另外，阅读是学生的个性化行为，教师在教学过程中要注意尊重学生的主体地位，注意指导、引领和点拨，珍视学生独特的感受、体验和理解。

20.【参考设计】

(1)教学目标

知识与能力：

①掌握文章中重点词语的含义，积累文言知识。

②疏通文意，了解托物寓意、以事喻理的写作方法。

③了解“说”这一文体的相关知识。

过程与方法：

- ①通过不同形式的朗读，体会文章语言的精妙。
- ②合作探究，加深对文章的理解，逐步提高文言文的阅读和疏通能力。
- ③分析文本，理解文章所阐明的深刻道理。

情感态度与价值观：

- ①注重情感熏陶，了解封建统治者不识人才、埋没人才的昏庸。
- ②珍惜今天的优越条件，要努力使自己成为适应社会发展的有用之才。

(2) 确立依据

根据《义务教育语文课程标准(2011年版)》对阅读教学的要求、文本内容与特点和八年级学生的学情，确立以上三维目标。具体依据如下。

①新课标指出，“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于语文素养的整体提高”。

②新课标提到，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位”。教学过程中，教师可鼓励学生运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题，初步了解课文大意，引导学生表达心中所想，正确对待学生提出的看法和疑问，以此提高学生的文言文阅读能力和欣赏水平。

③《马说》一文采用托物寓意的写法，通篇写马，实则写人。以千里马不遇伯乐喻贤才难遇明主，对埋没和摧残人才的统治者进行了讽刺、针砭和控诉；希望统治者能识别人才，重用人才，使他们发挥自己的才能。教学时，教师应注意培养学生的文言语感，在积累常用文言词语和句式的基础上，学习古人论事说理的技巧，积极思考，体会作者的感悟。

④《马说》是某版八年级语文教材中的一篇文言文，这个时期的学生已经对文言文有了一定的了解，形成了一定的文言语感，积累了一定的文言知识，可以结合课下注释初步理解文章内容，但是对于文章的深入理解与把握仍不够准确。《马说》篇幅虽然较为短小，但是要想理解文章托物寓意的写作方法和其阐明的深刻道理，还需教师加强引导，注重对学生的情感熏陶。

21.【参考设计】

《马说》过程与方法目标教学片段设计

一、故事导入，激发兴趣

导入语：同学们有没有听过伯乐相马的故事呢？（学生积极发言，教师补充明确）今天我们来学习《马说》一文，看看韩愈想借伯乐和千里马的故事说明什么。

二、作者简介，了解文体

- 1.学生简要介绍作者的相关知识和对古代文体“说”的理解。
- 2.PPT展示作者简介及文体的相关知识。

三、朗读感知，初步理解

1.听录音范读

提示：在听的过程中，注意某些字的读音和句子的停顿。

2.学生自主朗读

提示：在读的过程中注意对重点字词的理解。

3.指名生朗读

要求:其他同学在听读的过程中注意这位同学的读音和句子的停顿。

4.学生齐读

要求:同学们大声朗读,读准字音并注意句子的停顿。

5.学生翻译(采取合作探究的方式)

过渡语:看来同学们都已经准确地掌握了字音和句子停顿。对于文言文的学习,只读准字音和掌握句子停顿是不够的,把文言文翻译成现代汉语,才能帮助我们更进一步地理解这篇文章。现在就请同学们再读课文,借助课文注释,试着翻译课文。

翻译结束后,学生代表指出在译读环节中小组还不能理解的字词和句子,师生一起解疑。

四、品读语气,加深理解

过渡语:接下来,就让我们一起走近韩愈笔下的千里马,通过了解千里马不遇伯乐的遭遇,来共同感受作者所要表达的思想感情。

提问:作者笔下的千里马和食马者各是什么样的呢?在朗读的过程中,应该对他们持怎样的态度呢?

学生分组讨论,教师明确。

明确:同情千里马的遭遇,指责食马者的行为。

五、合作探究,深入研讨

学生合作讨论以下问题,教师明确。

1.提问:文中的“伯乐”“千里马”“食马者”各有怎样的寓意?

明确:“千里马”指人才;“伯乐”指能发现、赏识并任用人才的人;“食马者”指昏庸愚昧、浅薄无知的统治者。

2.提问:作者借千里马的不幸遭遇,想要表达什么?寄托了怎样的思想感情?

明确:在封建社会,许多有识之士怀才不遇,屡遭贬谪,作者对统治者不能识别人才,摧残埋没人才的行为怀有强烈的愤慨和不满,可是又不能直接表达出来,于是托物寓意,借写千里马的不幸遭遇来表达情感,希望统治者能有眼光去发现人才、任用人才、培养人才。

六、课堂小结

教师总结:同学们,通过交流学习,我们了解了作者笔下千里马不遇伯乐的遭遇,也读懂了作者表达的怀才不遇、壮志难酬的愤懑心情。希望大家可以成为满腹才华的“千里马”,也希望大家能成为善于发现周围人身上闪光点的伯乐。

七、布置作业

在以下两个主题中任选其一,写一篇小论文,不少于300字。

1.人才与环境。

2.实力与外力。



扫码打印 首单免费

图书在版编目（CIP）数据

语文学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷·初级中学 / 中公教育教师资格考试研究院
编著. — 北京：世界图书出版公司北京公司，2016.6（2021.4 重印）

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5192-1015-1

I. ①语… II. ①中… III. ①中学语文课—教学法—初中—中学教师—资格考试—习题集 IV.
① G633.302-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 068662 号

书 名 国家教师资格考试专用教材·语文学科知识与教学能力历年真题及标准预测试卷（初级中学）
GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI ZHUANYONG JIAOCAI · YUWEN XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE
NENGLI LINIAN ZHENTI JI BIAOZHUN YUCE SHIJUAN (CHUJI ZHONGXUE)

编 著 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑 夏 丹

特约编辑 杨雪洁

出版发行 世界图书出版公司北京公司

地 址 北京市东城区朝内大街 137 号

邮 编 100010

电 话 010-64038355（发行） 64037380（客服） 64033507（总编室）

网 址 <http://www.wpcbj.com.cn>

邮 箱 wpcbjst@vip.163.com

销 售 各地新华书店

印 刷 淄博文昌印业有限公司

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 19

字 数 456 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2021 年 4 月第 26 次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5192-1015-1

定 价 42.00 元

如有质量或印装问题，请拨打售后服务电话 010-82838515